

Macmillan's Series of Text Books
for Indian Schools.

LEMENTARY GRAMMER
OF THE
GUJARATI LANGUAGE
PVRT II

USE IN STANDARD V OF PRIMARY SCHOOLS

BY

RÂO BAHÂDUR KAMALÂSHANKAR

PRÂNSHANKAR TRIVEDI, B.A.,

Retired Principal P. R. Training College, AHMEDABAD

AND

Bombay University Examiner in Gujarati

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ રજો

પ્રાથમિક શાળાના પાંચમા ધોરણ માટે

કર્તા

રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, બી. એ.,

પ્રેમચંદ્ર રાયચંદ્ર ટ્રેનિંગ કોલેજના વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ

અને

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતીના પરીક્ષક

MACMILLAN AND CO., LIMITED

BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS AND LONDON

1917

PRICE 0-4-0

કિંમત ૦-૪-૦

(All rights reserved)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦-૫૨

વર્ષ

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી ભાષાનું નાટ્યકલાકાર
અભિનય-૨

વિષય મહાકાવ્ય : ૬૪૬ : ૬૧ -

Macmillan's Series of Text Books
for Indian Schools

ELEMENTARY GRAMMAR OF THE GUJARATI LANGUAGE PART II

FOR USE IN STANDARD V OF PRIMARY SCHOOLS

BY

RÂO BAHÂDUR KAMALÂSHANKAR
PRÂNSHANKAR TRIVEDI, B.A.,

Retired Principal, P. R. Training College, AHMEDABAD

AND

Bombay University Examiner in Gujarati

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ રજો

પ્રાથમિક શાળાના પાંચમાં ધોરણ માટે

કર્તા

રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, બી. એ.,

પ્રેમચંદ્ર રાયચંદ્ર ટ્રેનિંગ કોલેજના વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ

અને

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતીના પરીક્ષક

MACMILLAN AND CO., LIMITED

BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS AND LONDON

1917

PRICE 0 4 0

કિંમત ૦-૪-૦

(All rights reserved)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
કે. આર. ડેવિસ-સંગ્રહ

૬૮૫૨

Printed by Manilal Itcharam Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS,
SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY.

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ
ભાગ રજો

અનુક્રમણિકા



ભાગ રજો

પાઠ	૧લો. નામઃ પ્રકાર	૫-૭
”	રજો. જાતિ અને વચન	૮-૧૧
”	૩જો. વિભક્તિ	૧૧-૧૪
”	૪થો. વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ...	૧૪-૨૦
”	૫મો. સર્વનામઃ પ્રકારાદિ	૨૦-૨૪
”	૬ટો. વિશેષણઃ પ્રકારાદિ	૨૪-૨૬
”	૭મો. ક્રિયાપદઃ કાળ અને અર્થ	૨૬-૩૨
”	૮મો. ક્રિયાપદઃ પ્રયોગ, સાધિત ધાતુ	૩૨-૩૭
”	૯મો. અવ્યયઃ પ્રકાર	૩૭-૩૯
”	૧૦મો. કૃદન્તઃ ઉપયોગ	૩૯-૪૨
”	૧૧મો. પદચ્છેદના નમુના	૪૨-૪૬
”	૧૨મો. સમાસ	૪૬-૪૯
”	૧૩મો. સંધિ	૪૯-૫૧
”	૧૪મો. પૂર્વગ અને ઉપસર્ગ	૫૧-૫૩
”	૧૫મો. વાક્યવિચારઃ પદવિન્યાસ	૫૩-૫૬
”	૧૬મો. વાક્યવિચારઃ વાક્યપૃથક્કરણ—સાદું વાક્ય	૫૬-૫૭
”	૧૭મો. વાક્યવિચારઃ વાક્યપૃથક્કરણ—પેટાવાક્યો	૫૭-૬૦
”	૧૮મો. વાક્યપૃથક્કરણના નમુના	૬૦-૬૨

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ રજો

પાઠ ૧લો

નામ: પ્રકાર

વાક્યમાં જે પદો વપરાય છે તેના કેટલા વર્ગ છે, તે દરેક પદનું શું નામ છે, તે બધાંમાં મુખ્ય પદ કયું છે અને તેને શા માટે મુખ્ય પદ કહે છે, તેમજ તે બધાં પદો એક બીજાં સાથે જોડાયલાં છે, આ બધું તમે શીખી ગયા. આપણે પદચ્છેદ કરીએ, એટલે પદોના ભાગ પાડીએ, તો આપણને માલમ પડશે કે મુખ્ય પદ ક્રિયાપદ છે; કેમકે એના વગર વાક્ય બની શકતુંજ નથી. ક્રિયાપદને કર્તા હોવોજ જોઈએ, પછી તે કહેલો હોય કે સમજી લેવાનો હોય. એ કર્તા નામ, કે નામને ઠેકાણે વપરાતો શબ્દ, અર્થાત્, સર્વનામ હોય છે. વળી અન્ય પદો પણ નામ તરીકે વપરાયાં હોય તો તે કર્તા થઈ શકે છે. નામ અને ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરવા જે પદો વપરાય છે તે તેનાં વિશેષણ કહેવાય છે. નામના વિશેષ અર્થ કહેનારને વિશેષણ અને ક્રિયાપદના વિશેષ અર્થ કહેનારને ક્રિયાવિશેષણ કહે છે. વળી કેટલાંક પદો ક્રિયાના અર્થમાં વધારો બતાવે છે, કે શબ્દો કે વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે, કે નામની સાથે જોડાયલાં હોય છે, કે હર્ષ, શોક, આદિ લાગણીનો ઉભરો બતાવે છે. રૂપમાં ફેરફાર ન થવાથી આ પદો અવ્યય કહેવાય છે. આ પ્રમાણે, પદચ્છેદ કરવો એટલે પદના વિભાગ કરવા અને તે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કે અવ્યય છે તે કહેવું તે.

વાક્યના ભાગ કરવાથી પણ આપણે પદચ્છેદ કરી શકીએ છીએ. આપણે જોઈ ગયા કે દરેક વાક્યમાં કાઠકને વિષે કંઈક કહેલું હોય

છે. જેને વિષે આપણે કંઈ કહીએ છીએ તે ઉદ્દેશ્ય છે અને તેને વિષે જે કંઈ કહીએ છીએ તે વિધેય છે. ઉદ્દેશ્ય તરીકે નામ કે સર્વનામ આવી શકે છે અને વિધેયના વિભાગ કરતાં ક્રિયાપદ અને ક્રિયાના પૂરક શબ્દો આવે છે. આ પ્રમાણે આપણે નામ, સર્વનામ, અને ક્રિયાપદ વિષે જાણીએ છીએ. ઉદ્દેશ્ય અને વિધેયના અર્થમાં વધારો કરવા જે શબ્દો વાપરીએ છીએ તે ઉદ્દેશ્યવર્ધક અને વિધેયવર્ધક છે. અને તે ધણે ભાગે નામનાં અને ક્રિયાપદનાં વિશેષણ છે. ક્રિયાપદનાં વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે. કેટલાંક ક્રિયાવિશેષણનાં રૂપમાં ફેરફાર થાય છે (ધીમે, ધીમી, ધીમું) અને કેટલાંકનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી (જલદી, ઠીક). જે પદોનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી તે અવ્યય કહેવાય છે. આ રીતે, વાક્ય લઈ તેના ભાગ કરવાથી પણ આપણે પદો કયા વર્ગમાં આવે છે તે ઓળખી શકીએ છીએ.

પદોના વર્ગ અને તેને વિષે કેટલીક હકીકત તમે શીખી ગયા. હવે તમને એ દરેક પદ વિષે વધારે હકીકત કહું છું.

તમે શીખી ગયા છો કે કોઈ પણ પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ, કે ક્રિયાને ઓળખવા માટે આપણે જે પદ વાપરીએ છીએ તેને નામ કહે છે.

નામના પેટા ભાગ નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે:—

(૧) કેટલાંક નામ એકજ વસ્તુનાં હોય છે:—

સુરત, સાબરમતી, સાતપુડો, મગન, સૂર્ય, વગેરે.

એકજ વસ્તુનું આવું નામ પાડેલું હોય છે તેને 'સંજ્ઞા' કહે છે. 'સુરત,' 'સાબરમતી,' વગેરે નામો સંજ્ઞા ખતાવનારાં નામ છે; માટે સંજ્ઞાવાચક નામ કહેવાય છે.

(૨) કેટલાંક નામ આખી જાતિને એટલે વર્ગને અને તે વર્ગના દરેક છૂટા પદાર્થને લાગુ પડે છે. ગુણો પ્રમાણે પદાર્થોના વર્ગ બંધાય છે. જેના એકસરખા ગુણ હોય છે, તે એક વર્ગમાં આવે છે. 'ગાય ધણું ગરીબ પ્રાણી છે,' આમાં 'ગાય' શબ્દ આખી ગાય જાતિને માટે વાપર્યો છે. 'ગાય જાત ધણું ગરીબ પ્રાણી છે,' 'જાનવરની

ખીજી જાતો—વર, ઘોડો, હાથી, વગેરે—કરતાં ગાયનો વર્ગ ગરીબ છે, એવો અર્થ છે. ‘જુઓ પેલી ગાય ચરે છે,’ આમાં ‘ગાય’ શબ્દ ગાયના વર્ગમાંની એકને માટે વાપર્યો છે. આ પ્રમાણે ‘ગાય’ શબ્દ આખી ગાય જાતને માટે તેમજ તે જાતના કોઈ પણ પ્રાણી માટે વપરાય છે.

માણસ, જનવર, ખુરસી, આંખ, બાદશાહ, દિવસ, મહીનો, વગેરે આ જાતનાં નામ છે. જાતિનાં એટલે આખા વર્ગનાં નામ હોવાથી એ જાતિવાચક નામ કહેવાય છે.

(૩) કેટલાંક નામ આખા સમુદાયનેજ લાગુ પડે છે:—

લશ્કર, કાફીલો, વણજાર, વર્ગ, ટોળું, મેદની, દહ, પલટણુ, વગેરે.

આ સમુદાયવાચક નામ કહેવાય છે. એમાં ને જાતિવાચક નામમાં ફેર એટલો છે કે જાતિવાચક નામ આખા વર્ગના દરેક ધૂટા પદાર્થને અથવા દરેક વ્યક્તિને પણ લાગુ પડે છે, તેમ એ નામ લાગુ પડતાં નથી. એ આખા સમુદાયને માટેજ વપરાય છે.

(૪) કેટલાંક નામ પદાર્થને લાગુ પડે છે અને તેમાં જથાનો અર્થ રહેલો છે:—

સોનું, રૂપું, વગેરે ધાતુનાં નામ, ઘઉં, બાજરી, જુવાર, વગેરે અનાજનાં નામ, ગોળ, ઘી, રૂ, લાકડું, એ બધાં આવા પ્રકારનાં નામ છે. એ દ્રવ્યવાચક કહેવાય છે. દ્રવ્ય એટલે પદાર્થ.

(૫) કેટલાંક નામ ગુણ, સ્થિતિ, અને ક્રિયાને લાગુ પડે છે. ગુણ એટલે અમુક ખાસિયત કે સ્વભાવ.

(અ) આળસ, નમ્રતા, હાપણુ (ગુણો છે).

(આ) ખાતરી, આનન્દ, દિલગીરી (મનની સ્થિતિ બતાવે છે).

(ઇ) વર્તણૂક, લાગ (ક્રિયા બતાવે છે).

આવાં નામ ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. ભાવ=સ્થિતિ, ગુણ, કે ક્રિયા.



પાઠ રજ્જો

જાતિ અને વચન

બકરો, ઘોડો, ગઘેડો, ઘેટો, વગેરે—આ બધાં પશુની જાતિમાં (જાતમાં) નરનાં (મરદનાં) નામ છે.

બકરી, ઘોડી, ગઘેડી, ઘેટી, વગેરે—આ બધાં પશુની જાતિમાં નારીનાં (ઐરીનાં) નામ છે.

કાગડો, ચકલો, હોલો, પોપટ, મોર, વગેરે—આ બધાં પક્ષીની જાતિમાં નરનાં નામ છે.

કાગડી, ચકલી, હોલી, પોપટી, ઢેલ, વગેરે—આ બધાં પક્ષીની જાતિમાં નારીનાં નામ છે.

જેમ જગતમાં પ્રાણીની નર અને નારી એવી બે જાતિ છે, તેમ ભાષામાં ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે નામનાં નર જાતિનાં અને નારી જાતિનાં રૂપો છે.

છોકરું, ઘેટું, ઘોડું, ગઘેટું—એમાંથી એક જાતિ જાણવામાં ન હોય કે તે વિષે સંદેહ હોય ત્યારે આવાં રૂપો વપરાય છે, તે નાન્યતર જાતિનાં કહેવાય છે. નાન્યતર એટલે એમાંથી એકે નહિ, નહિ નર કે નહિ નારી (ન=નહિ; અન્યતર=એમાંથી એક; ન+અન્યતર=નાન્યતર).

આ પ્રમાણે પ્રાણીનાં નામોમાં સાધારણ રીતે નરનાં નામો નર જાતિનાં, નારીનાં નામો નારી જાતિનાં, અને જાતિ જાણવામાં ન હોય એવાં નાન્યતર જાતિનાં છે.

આ છોકરો કેવો ચપલ છે !

આ છોકરી કેવી ચપલ છે !

આ છોકરું કેવું ચપલ છે !

આ પ્રમાણે નર જાતિનાં નામને માટે કેવો, નારી જાતિનાં નામને માટે કેવી, અને નાન્યતર જાતિનાં નામને માટે કેવું વાપરીએ છીએ.

જેમ પ્રાણીમાં નર અને નારીનો તફાવત છે, તેમ પદાર્થમાં નથી; ત્યારે પદાર્થનાં નામોની જાતિ શી રીતે નક્કી કરવી ?

અંગ્રેજીમાં ઘણો સરળ નિયમ છે કે પદાર્થમાત્રનાં નામની-જેમાં જીવ નથી તેનાં નામની-જાતિ નાન્યતર છે. સંસ્કૃતમાં કે ગુજરાતી, મરાઠી, વગેરે દેશી ભાષામાં એવો સહેલો નિયમ નથી. આથી એ ભાષાઓમાં નામની જાતિ જાણવાનું કામ ઘણું અધરું છે. ગુજરાતી આપણી જન્મભાષા છે, તેથી આપણી ભાષાનાં નામોની જાતિ જાણવી આપણને અધરી પડતી નથી. કાઠ દક્ષણીને કે અંગાળીને કે બીજી માતૃભાષાવાળા માણસને ગુજરાતી ભાષા શીખવી હોય તો તેને જાતિ શીખવાનું કામ ઘણું અધરું લાગે છે. નામોની જાતિ શબ્દકોષમાંથી શીખવી પડે છે. જેમ ભાષાનું જ્ઞાન વધતું જાય છે, તેમ એ મુશ્કેલી ઓછી થાય છે. આપણી પોતાની જન્મભાષામાં આપણને જાતિ ઓળખવાની હરકત પડતી નથી.

ઉપર બતાવ્યું છે તેમ જે નામને 'કેવો' વિશેષણ લગાડી શકાય તે નર જાતિનાં, 'કેવી' લગાડી શકાય તે નારી જાતિનાં, અને 'કેવું' લગાડી શકાય તે નાન્યતર જાતિનાં છે. આ રીતે પ્રાણીનાં ને પદાર્થનાં, તેમજ ગુણનાં તમામ નામોની જાતિ જાણી શકાય છે.

નર જાતિનાં નામ-છોકરો, ચોપડો, દિવસ, મહીનો, વાર (સોમ-વાર વગેરે), ગ્રન્થ, ઇત્યાદિ.

નારી જાતિનાં નામ-છોકરી, ચોપડી, પાટલાધો, જૂ, ખુરસી, બેઠક, છો, છાસ, હરડો, વગેરે.

નાન્યતર જાતિનાં નામ-છોકરું, પુસ્તક, માખણ, દહિં, દૂધ, ઊંટ, ધુવડ, વગેરે.

આ ઉપરથી જણાશે કે પ્રાણીનાં નામોમાં પણ કેટલાંક—ધુવડ, ઊંટ—નાન્યતર જાતિનાં છે.

કેટલાંક નામનાં નારી જાતિનાં રૂપ શબ્દમાં થોડોક ફેરફાર કરવાથી અને કેટલાંકનાં તદ્દન જુદા શબ્દો વાપરવાથી થાય છે.

(અ) શબ્દમાં ફેરફાર કરવાથી—

(૧) છોકરો-છોકરી; ઘોડો-ઘોડી; બકરો-બકરી; ઘેટો-ઘેટી; ગઘડો-ગઘડી; મામો-મામી; પોપટ-પોપટી; વગેરે.

આમાં શબ્દના છેડાનો 'ઓ' કે 'અ' જતો રહી 'ઈ' ઉમેરાયો છે. આ ઉમેરેલા ભાગને પ્રત્યય કહે છે.

(૨) વાઘ-વાઘેણ; ભરવાડ-ભરવાડણ; શેક-શેકાણી; દીએર-દેરાણી; ચાકર-ચાકરડી.

આમાં અણુ-એણુ, આણી, ડી-એવા પ્રત્યયો ઉમેરાયા છે.

(આ) તદ્દન નવો શબ્દ વાપરવાથી-

મેર-ઢેલ; પાડો-ભેંસ; આખલો-ગાય; મરદ-એરત.

આ પ્રમાણે જાતિ વિષે મુખ્ય વાત કહી.

હવે વચન વિષે—

આપણે એક છોકરાને 'છોકરો' અને એકથી વધારેને 'છોકરા' કે 'છોકરાઓ' કહીએ છીએ. એજ પ્રમાણે એક ચોપડીને 'ચોપડી' અને વધારેને 'ચોપડી' કે 'ચોપડીઓ' કહીએ છીએ. 'ઓ' બહુ-વચનનો પ્રત્યય કહેવાય છે.

ઘેટું-ઘેટાં-ઘેટાંઓ; છાપડું-છાપરાં-છાપરાંઓ--

નામને છેડે 'ઉં' હોય તો તેનું બહુવચન 'ઉં'નો 'આં' કરવાથી થાય છે; અને તેમ કર્યા પછી પણ 'ઓ' પ્રત્યય લગાડવો હોય તો લગાડાય છે.

એક પદાર્થના નામને માટે જે રૂપ વાપરીએ તે એકવચન અને એકથી વધારેને માટે વાપરીએ તે બહુવચન કહેવાય છે.

એકવચન—ઘોડો; ગાય; પુસ્તક; માણસ.

બહુવચન—ઘોડા-ઘોડાઓ; ગાય-ગાયો; પુસ્તક-પુસ્તકો; માણસ-

માણસો; છોકરું-છોકરાં-છોકરાંઓ; પડું-પરાં-પરાંઓ.

ગુરુજી હજી આવ્યા નથી-

માન બતાવવા એકનો અર્થ હોય તોપણ બહુવચન વાપરીએ છીએ. 'આવ્યા નથી' એ બહુવચન છે (એકવચન 'આવ્યો નથી'),

તેથી 'ગુરુજી' બહુવચનમાં છે એમ સમજવું. આ માનાર્થે બહુ-વચન કહેવાય છે.

કેટલાંક નામને બહુવચન લાગતુંજ નથી—

ઘી, ગોળ, જુવાર, બાજરી;

મિઠાશ, કડવાશ, ચોક્ખાઈ, બુદ્ધિ, શક્તિ, સ્થિતિ;

ગંગા, આબુ, નારાયણ, વગેરે.

ઉપરના દાખલા પરથી સમગ્રશે કે દ્રવ્યવાચક, ભાવવાચક, અને સંજ્ઞાવાચક નામને બહુવચન લાગતું નથી. સંજ્ઞાવાચક નામ એકજ પદાર્થનાં નામ છે, માટે તેનું બહુવચન થતું નથી. ભાવવાચક નામ ગુણ અને ક્રિયાનાં નામ છે અને તે એકવચનમાં વપરાય છે. દ્રવ્ય-વાચક નામમાં બહુવચનનો અર્થ રહેલો છે; માટે તેને બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી; પરંતુ એવાં કેટલાંક નામ બહુવચનમાં વપરાય છે—'આ ઘઉં સારા નથી' ('સારો'નું બહુવચન 'સારા').

પાઠ ઉભે

વિભક્તિ

છોકરો ચપ્પુએ કલમ ધડે છે—આ વાક્યમાં ચાર પદ છે. 'ધડે છે' એ ક્રિયાપદ છે અને બાકીનાં પદ નામ છે. ક્રિયાનો કર્તા 'છોકરો' અને કર્મ 'કલમ' છે. 'ચપ્પુએ' એ પદનો વિચાર કરો. એનો સંબંધ કયા પદની સાથે છે? 'ચપ્પુએ' શું? ચપ્પુએ 'ધડે છે.' 'ચપ્પુએ' પદનો સંબંધ 'ધડે છે' ક્રિયાપદની સાથે છે. જેમ 'છોકરો' ને 'કલમ'નો સંબંધ 'ધડે છે' ક્રિયાપદ ને છે, તેમ 'ચપ્પુએ'નો સંબંધ પણ 'ધડે છે'ની સાથેજ છે. કેવી રીતનો સંબંધ છે? ચપ્પુ એ કલમ ધડવાનું સાધન છે. 'ચપ્પુએ' એમાં 'ચપ્પુ' શબ્દને 'એ' પ્રત્યય લાગ્યો છે. 'એ' પ્રત્યય ન લગાડીએ ને 'છોકરો ચપ્પુ કલમ ધડે છે,' એમ કહીએ તો અર્થ સમજાય નહિ, એટલે વાક્ય બને નહિ.

‘બાળકને રમત ગમે છે,’ એમાં ‘બાળકને’નો સંબંધ ‘ગમે છે’ ક્રિયાપદની સાથે છે. ‘બાળક’ શબ્દને ‘ને’ પ્રત્યય લાગ્યો છે. ‘રમત’ ગમવાની ક્રિયાનો કર્તા છે અને એનો સંબંધ પણ ‘ગમે છે’ની સાથે છે.

‘છોકરો વાઘથી ખીએ છે,’ એમાં ‘વાઘથી’નો સંબંધ ‘ખીએ છે’ ક્રિયાપદની સાથે છે. ‘વાઘ’ શબ્દને ‘થી’ પ્રત્યય લાગ્યો છે.

‘આ ગામમાં ઘણા ભાવિક પુરુષો વસે છે,’ એમાં ‘ગામમાં’નો સંબંધ ‘વસે છે’ ક્રિયાપદની સાથે છે. ‘ગામ’ શબ્દને ‘માં’ પ્રત્યય લાગ્યો છે. ક્યાં ભાવિક પુરુષો વસે છે? ગામમાં. ‘માં’ પ્રત્યય ઠેકાણું બતાવે છે.

‘તેને માથે બોલે છે,’ એ વાક્યમાં ‘માથે’નો સંબંધ ‘છે’ ની સાથે છે. ‘માથું’ એ શબ્દના પર ‘એ’ પ્રત્યય આવી ‘માથે’ થયું છે. ‘માથે’= માથા ઉપર. ‘એ’ પ્રત્યય ઠેકાણું બતાવે છે.

ઉપરનાં વાક્યોમાં નામોનો સંબંધ ક્રિયાપદો બોલે છે અને તેમાંના ક્રેટલાંક નામને પ્રત્યયો લાગેલા છે.

‘છોકરાએ પિતાની આજ્ઞા માની,’ આ વાક્યમાં ‘પિતાની’ શબ્દનો સંબંધ ‘આજ્ઞા’ શબ્દની સાથે છે, ક્રિયાપદ સાથે નથી. ‘પિતાની’ માં ‘પિતા’ શબ્દને ‘ની’ પ્રત્યય લાગ્યો છે.

ઉપરનાં વાક્યો પરથી તમારા સમજવામાં આવ્યું હશે કે

(૧) વાક્યમાં નામનો સંબંધ ધણે ભાગે ક્રિયાપદ બોલે હોય છે;

(૨) કોઈ ઠેકાણે નામનો સંબંધ ખીજ નામની બોલે પણ હોય છે (‘પિતાની આજ્ઞા’ એમાં છે તેમ);

(૩) એવો સંબંધ બતાવવા માટે નામને ધણે સ્થળે પ્રત્યયો લાગે છે;

(૪) એ પ્રત્યયો વગર નામ વાપરીએ તો અર્થ નીકળે નહિ, એટલે વાક્ય બને નહિ.

આ પ્રમાણે નામનો ખીજ નામની કે ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ બતાવવા માટે જે પ્રત્યયો લગાડાય છે તેને ‘વિભક્તિ’ કહે છે.

વિભક્તિ સાત છે. 'છોકરો' એ શબ્દની સાતે વિભક્તિ બંને વચનમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

છોકરો

એકવચન

બહુવચન

૧લી. છોકરો

છોકરા, છોકરાઓ

૨જી. છોકરો, છોકરાને

{ છોકરા, છોકરાને;
છોકરાઓ, છોકરાઓને }

૩જી. છોકરાએ, છોકરે

છોકરાએ, છોકરાઓએ

૪થી. છોકરાને

છોકરાને, છોકરાઓને

૫મી. છોકરાથી

છોકરાથી, છોકરાઓથી

૬ટી. છોકરાનો-ની-નું

{ છોકરાનો-ની-નું;
છોકરાઓનો-ની-નું }

૭મી. છોકરામાં

છોકરામાં, છોકરાઓમાં

આ છોકરાનો અન્થ છે; આ છોકરાની ચોપડી છે; આ છોકરાનું પુસ્તક છે.

આ ઉપરથી જણાશે કે વિભક્તિના પ્રત્યયો નીચે પ્રમાણે છે:—

વિભક્તિના પ્રત્યયો

૧લી. પ્રત્યય નથી.

૨જી. ,, ,, કે ને

૩જી. એ

૪થી. ને

૫મી. થી (કાઈ વેળા 'થકી' પણ વપરાય છે).

૬ટી. નો-ની-નું (નર જાતિમાં 'નો,' નારી જાતિમાં 'ની', અને નાન્યતર જાતિમાં 'નું').

૭મી. માં, એ (જેમકે, તેને માથે પાઘડી છે).

છટી વિભક્તિ સિવાય બીજી બધી વિભક્તિનો સંબંધ ક્રિયાપદ સાથે છે, તે ઉપલાં વાક્યોમાં દર્શાવ્યું છે. ક્રિયાની સાથેના સંબંધને

સંસ્કૃતમાં 'કારક' કહે છે; માટે છટ્ટી સિવાયની વિભક્તિઓ કારક-વિભક્તિ કહેવાય છે.

છટ્ટી વિભક્તિનો સંબંધ નામની સાથે છે, ક્રિયાપદ સાથે નથી. જંગલનું પ્રાણી=જંગલી કે વગડાઉ પ્રાણી. આ પ્રમાણે છટ્ટી વિભક્તિ વિશેષણનું કામ કરે છે, માટે વિશેષણવિભક્તિ કહેવાય છે.

તે ધરમાંથી બહાર ગયો છે;

તે રણમાંથી નાસી આવ્યો છે;

તેનાથી એ કામ થવાનું નથી—

આ વાક્યો પરથી જણાશે કે કેટલેક ઠેકાણે એ વિભક્તિના પ્રત્યયો ભેગા આવે છે.

પાઠ ૪થો

વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ

વિભક્તિના પ્રત્યયોમાં 'ને' પ્રત્યય ખીજી વિભક્તિનો ને ચોથી વિભક્તિનો છે; તેમજ 'એ' પ્રત્યય ત્રીજીનો ને સાતમીનો છે; અને પહેલીનો ને ખીજી વિભક્તિનો કંઈ પ્રત્યય નથી. આમ છે ચારે એ વિભક્તિઓ શી રીતે ઓળખવી ?

આને માટે વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ જાણવાની જરૂર છે. એ જાણતા પહેલાં નીચે લખેલી થોડીક વાત લક્ષમાં લેવાથી ફાયદો થશે.

તમે કર્તા અને કર્મના અર્થ શીખી ગયા છો. કર્તા એ ત્રીજી વિભક્તિનો અર્થ છે ('છોકરાએ પાઠ વાંચ્યો,' 'છોકરાએ કલમ ધરી') અને કર્મ એ ખીજી વિભક્તિનો અર્થ છે ('હું ચોપડી વાંચું છું,' 'હું કાગળ લખું છું').

હું ચોપડી વાંચું છું.

હું ગ્રન્થ વાંચું છું.

હું પુસ્તક વાંચું છું.

મેં ચોપડી વાંચી.

મેં ગ્રન્થ વાંચ્યો.

મેં પુસ્તક વાંચ્યું.

ઉપરનાં વાક્યો વિચારો. ‘વાંચું છું’ કહેવાથી વાંચનારનો એટલે કર્તાનો વિચાર આવી જાય છે કે જે પર વાંચવાની ક્રિયા થાય છે તેનો એટલે કર્મનો? ‘વાંચું છું’ માં કર્તાનોજ અર્થ સમાયલો છે. ‘વાંચી,’ ‘વાંચ્યો,’ ‘વાંચ્યું,’ એમાં વાંચનારનો નહિ, પણ વાંચવાના પદાર્થનો, વાંચવાની ક્રિયા જેના પર થાય છે તેનો, એટલે કર્મનો અર્થ સમાયલો છે.

૧. ‘હું ચોપડી વાંચું છું,’ આ વાક્યમાં ‘વાંચું છું’માં કર્તાનો અર્થ આવી જાય છે, કર્મનો આવતો નથી.

૨. ‘મેં ચોપડી વાંચી,’ આ વાક્યમાં ‘વાંચી’માં કર્મનો અર્થ આવી જાય છે, કર્તાનો નહિ.

‘હું ચોપડી વાંચું છું’માં ‘ચોપડી’ ખીણ વિભક્તિમાં કર્મના અર્થમાં છે.

‘મેં ચોપડી વાંચી’માં ‘ચોપડી’ પહેલી વિભક્તિમાં છે; કેમકે ‘વાંચી’ ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ આવી જાય છે, માટે એ અર્થની વિભક્તિ એટલે ખીણ વિભક્તિ વાપરવાની જરૂર નથી. ક્રિયાપદનું રૂપજ કર્મનો અર્થ કહે છે; માટે કર્મનો અર્થ બતાવવા કર્મની વિભક્તિ—ખીણ વિભક્તિ વાપરવી નકામી છે. આવે ઠેકાણે કર્મ પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે.

‘હું ચોપડી વાંચું છું,’ ‘મેં ચોપડી વાંચી’—

એ બંનેમાં વાંચનાર હું છું. ‘હું’ ને ‘મેં’ કર્તા છે, ત્યારે એક વાક્યમાં કર્તા પહેલીમાં અને ખીણ વાક્યમાં ત્રીજામાં છે તેનું શું કારણ? કર્તાની વિભક્તિ ત્રીજી છે, પહેલી નહિ. ‘વાંચું છું’ રૂપમાં કર્તાનો અર્થ આવી જાય છે, એ ફરી કહેવાની જરૂર નથી; માટે કર્તાની વિભક્તિ—ત્રીજી વિભક્તિ વપરાતી નથી.

વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

પહેલી વિભક્તિ—

(૧) નામાર્થે—નામનોજ અર્થ કહે છે, વધારે નહિ.

‘છોકરો ચોપડી વાંચે છે’—‘વાંચે છે’ એ પદ કર્તાનો એટલે વાંચનારનો અર્થ કહે છે; માટે કર્તાની વિભક્તિ એટલે ત્રીજી વિભક્તિ વપરાતી નથી. ‘છોકરો’ પહેલી વિભક્તિમાંજ વપરાય છે, અહીં વિભક્તિનો

પ્રત્યય નથી તે અર્થ પણ નથી. 'છોકરો' એ નામનો જે અર્થ છે, તેજ પહેલી વિભક્તિનો અર્થ છે. અહીં પહેલી વિભક્તિ નામનાજ અર્થમાં છે. 'છોકરો' શબ્દ કર્તા છે; પણ પહેલી વિભક્તિ નામના અર્થમાં છે, કર્તાના નહિ; કેમકે કર્તાનો અર્થ ક્રિયાપદે કલ્પો છે.

(૨) સંબોધનાર્થે—સંબોધના અર્થમાં—

'ઓ ભાઈ! તું ક્યાં જાય છે?'—આ વાક્યમાં 'ભાઈ' એ પહેલી વિભક્તિમાં 'સંબોધન'ના અર્થમાં છે. કાઠિને બોલાવીને કંઈ સંબોધવામાં એટલે કહેવામાં આવે ત્યારે તેને સંબોધન કર્યું કહેવાય છે.

બીજી વિભક્તિ—

(૧) કર્મર્થે—કર્મના અર્થમાં—

'હું કામ કરું છું,' આ વાક્યમાં 'કામ' એ 'કરું છું' ક્રિયાપદનું કર્મ છે, માટે બીજી વિભક્તિમાં છે. 'કરું છું' માં કર્તાનો અર્થ રહેલો છે, કર્મનો નહિ; માટે કર્મનો અર્થ બતાવવાને બીજી વિભક્તિ જરૂરની છે. 'કામ' એ 'કામ' શબ્દની પહેલી વિભક્તિનું અને બીજી વિભક્તિનું રૂપ છે. અહીં બીજી વિભક્તિ લેવી; કેમકે કર્મનો અર્થ કહેવાને તે આવશ્યક છે.

'મેં કામ કર્યું' આ વાક્યમાં કર્મનો અર્થ 'કર્યું' ક્રિયાપદના અર્થમાં સમાઈ જાય છે. ક્રિયાપદનું રૂપજ કર્મનો અર્થ કહે છે; માટે તે અર્થ બતાવવા બીજી વિભક્તિ વાપરવાની જરૂર નથી. આ કારણથી 'કામ' એ 'કર્યું' ક્રિયાપદનું કર્મ છે, તોપણ તેને કર્મની વિભક્તિ એટલે બીજી વિભક્તિ લાગતી નથી; કારણ કે તે આવશ્યક નથી. કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદમાં સમાયેલો હોવાથી કર્મને કર્મની વિભક્તિમાં કહેવું તે પુનરુક્તિ થાય, માટે 'કામ'ની વિભક્તિ પહેલી છે. 'કામ' એ પહેલી વિભક્તિમાં નામાર્થે છે.

આ પ્રમાણે ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ આવી ગયો હોય ત્યારે કર્મ બતાવનાર શબ્દ પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે.

સંસ્કૃતમાં તો બધું ઠેકાણે એમ થાય છે; પરંતુ ગુજરાતીમાં ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ આવી ગયો હોય છે, તોપણ કર્મ કેટલેક ઠેકાણે બીજી

વિભક્તિમાં—‘ને’ પ્રત્યયવાળા રૂપમાં આવે છે. ‘ને’ પ્રત્યય ખીજ વિભક્તિનો છે, પહેલીનો નહિ; માટે જ્યાં કર્મ ‘ને’ પ્રત્યયથી દર્શાવાયું હોય ત્યાં તે અનાવશ્યક હોય છતાં તેની વિભક્તિ ખીજ લેવી. આનાં ઉદાહરણો નીચે મુજબ છે:—

રામે રાવણને હરાવ્યો.

તેણે તે છોકરાને ઘેલાવ્યો.

મેં મારા શિષ્યને ગામ મોકલ્યો.

(૨) જતું, પહોંચતું, એવા અર્થના ક્રિયાપદ સાથે ઠેકાણું બતાવનાર નામ ખીજ વિભક્તિમાં આવે છે.

હું ગામ જઈ છું.

તે ગામ પહોંચ્યો તે પહેલાં સાંજ પડી.

આવાં નામો સાતમી વિભક્તિમાં પણ વપરાય છે:—

હું ગામમાં જઈ છું.

અમે આશ્રમે જઈ પહોંચ્યા.

તમે તમારે ઠેકાણે જાઓ.

(૩) જે સ્થળ કે કાળ બતાવનારા શબ્દોની પછી ‘સુધી’ કે ‘લગણુ’ મૂકી શકાય, એવા મર્યાદા (હદ) બતાવનારા શબ્દો ખીજ વિભક્તિમાં છે—

હું ચાર ગાઉ ચાલ્યો (ગાઉ સુધી).

તે આખી રાત જાગ્યો (રાત લગણુ કે સુધી).

પણ

ગામ ચાર કોસ દૂર છે (પહેલી).

ત્રીજી વિભક્તિ—

(૧) કર્તાર્થ—કર્તાના અર્થમાં—

છોકરાએ દાખલો ગણ્યો.

(૨) કરણાર્થ—કરણના (સાધનના) અર્થમાં—

હું ચરપુએ કલમ ઘડું છું.

છોકરાએ અધુએ કલમ ધડી ('છોકરાએ'—કર્તા, 'અધુએ' કરણ).

(૩) હેતુના અર્થમાં; હેતુ=કારણ—

તે તાવે તરફડે છે. તાવ તેના તરફડવાનું કારણ છે.

ચોથી વિલક્તિ—

(૧) 'આપવું' એ અર્થના ક્રિયાપદ સાથે જોને આપવું હોય તેનું નામ ચોથી વિલક્તિમાં આવે છે. એ સંપ્રદાન કહેવાય છે અને એ ચોથી વિલક્તિનો મુખ્ય અર્થ છે.

રાજા આજ્ઞાણને દક્ષિણા આપે છે—બક્ષે છે—મોકલે છે.

(૨) 'માટે,' 'સાર' એવા અર્થમાં—

તે રમવાને જાય છે.

(૩) છટ્ટીના અર્થમાં—

શહેરને ફરતો કોટ છે (શહેરની આસપાસ; શહેરનો).

રાજાને એ કુંવર હતા (રાજાના).

છોકરાંને નવું નવું જાણવાની ઇચ્છા હોય છે (છોકરાંની).

(૪) રુચવું, ગમવું, ફાવવું, માફક આવવું, એવાં ક્રિયાપદોની સાથે ચોથી વિલક્તિ વપરાય છે—

નારાયણને આ ગામની હવા રુચતી નથી—માફક નથી.

ગુરૂને આ વાત ગમતી નથી.

(૫) ત્રીજીના અર્થમાં—

તે માણસને આજે ગામ જવું છે. (કર્તાનો અર્થ છે. માણસ ગામ જનાર છે).

પાંચમી વિલક્તિ—

(૧) ધૂટા પડવાના અર્થમાં વપરાય છે. એને અપાદાન કહે છે.

એ પાંચમીનો મુખ્ય અર્થ છે.

તે ગામથી નીકળે છે.

દિવાલથી થાંભલો જુદો પડી ગયો છે.

(૨) ત્રીજી વિલક્તિના અર્થમાં—

- કર્તા { મગનથી એ કામ થશે નહિ.
કર્ણથી અર્જુન જીતી શકાયો નહિ.
- કરણ { છોકરો અપુથી કલમ ધડે છે.
તેણે તરવારથી શત્રુનું માથું કાપી નાખ્યું.

હેતુ—તાવથી તે બહુ હેરાન થાય છે. હેતુ=કારણ.

છટ્ટી વિભક્તિ—

(૧) સંબંધ બતાવે છે. નામની સાથે સંબંધ બતાવે છે, ક્રિયા-પદની સાથે નહિ.

આ રાજાનો કુંવર (પિતા ને પુત્રનો સંબંધ).

ઝાડની ડાળી નમી ગઈ છે (આખી વસ્તુ અને તેના ભાગની વચ્ચેનો સંબંધ).

પેલું વડનું ઝાડ છે (વડ એજ ઝાડ છે; બંને એકજ વસ્તુ છે. એકતાનો સંબંધ).

(૨) નામ કે સર્વનામની સાથે જે અવ્યયો વપરાય છે તેના સંબંધમાં વપરાય છે:—

આ ગામની આગળ-પાછળ-પાસે-નજીક તળાવો છે.

તે શિષ્યને માટે-સાર-કાળે-વાસ્તે ગુરુએ બહુ શ્રમ લીધા છે.

કારણોને લીધે કાર્ય થાય છે.

સાતમી વિભક્તિ—

(૧) ઠેકાણું બતાવે છે. એને અધિકરણ કહે છે. અધિકરણ=સ્થળ.

આ શહેરમાં ઘણાં રમણીય સ્થળ છે.

તેને માથે સેંથી નથી.

તે કસકત્તે જાય છે.

ત્રીજી વિભક્તિ કરણ ને સાતમી અધિકરણ બતાવે છે; માટે કરણનો અર્થ હોય ત્યાં ત્રીજી અને અધિકરણનો અર્થ હોય ત્યાં સાતમી વિભક્તિ લેવી.

તે ઝાડે ચઢ્યો (સાતમી).

તે ડાળીએ ઝાડે ચઢ્યો (ત્રીજી).

સાતમી વિભક્તિના નામની સાથે છટ્ટી વિભક્તિના 'ના' પ્રત્યયનો 'ને' થાય છે:—ઘરને ઊપરે; ઝાડને મથાળે; ગામને પાદરે.

પ્રશ્નો

૧. નીચેનાં વાક્યોમાં ક્યા પ્રકારનાં નામો છે તે અને તેની જાતિ, વચન, તથા વિભક્તિ કહો:—

વૈષ્ણવો વિષ્ણુના દસ અવતાર માને છે.

રાક્ષસથી ભરેલા આ વનમાં સીતાને એકલાં મૂકીને જતું લક્ષ્મણને ઠીક ન લાગ્યું.

કેળવણી, સૌખ્યત, વાચન, વગેરે અનેક કારણોને લીધે આપણા અભિપ્રાયો અંધાય છે.

૨. ખીજ ને ચોથી વિભક્તિમાં શો ભેદ છે?

૩. રાજ ગાદીએ ખેઠો—'ગાદીએ' એ કઈ વિભક્તિ છે? 'એ' પ્રત્યય કઈ કઈ વિભક્તિનો છે? ક્યા ક્યા અર્થમાં આવે છે?

૪. કારકવિભક્તિ એટલે શું?

૫. કઈ વિભક્તિ કારકવિભક્તિ નથી? શા માટે?

પાઠ પમેા

સર્વનામ: પ્રકારાદિ

નામને ઠેકાણે જે શબ્દો વપરાય છે તે સર્વનામ કહેવાય છે. તેના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) કેટલાંક સર્વનામ પુરુષનો અર્થ કહે છે:—

હું (પહેલો પુરુષ); તું (બીજો પુરુષ); તે (ત્રીજો પુરુષ).

એ ત્રણ પુરુષ બનાવે છે; માટે પુરુષવાચક કહેવાય છે.

એ ત્રણે સર્વનામ ત્રણે જાતિમાં સરખાં છે, કેટલાક લેખકો નારી જાતિમાં 'તેણી' રૂપ વાપરે છે; પરંતુ તે શિષ્ટ ગુજરાતી ગણાતું નથી.

	હું	તું	
	એકં	બહું	
૧લી. હું	અમે, અમો	તું	તમે, તમો
૨જી. *મને	અમને, અમોને	*તને	તમને, તમોને
૩જી. મેં-મારે	અમારે	તેં-તારે	તમારે
૪થી. *મને-મારે	અમને-અમારે	*તને-તારે	તમને-તમારે
૫મી. *મારાથી	અમારાથી	*તારાથી	તમારાથી
૬ટ્ટી. મારો-રી-રૂં	અમારો-રી-રૂં	તારો-રી-રૂં	તમારો-રી-રૂં
૭મી. *મારામાં	અમારામાં	*તારામાં	તમારામાં

સર્વનામને સંબોધન હતું નથી. સંબોધન એટલે નામ દર્શાવવાની કંઈક કહેવું તે; આથી નામજ સંબોધનના અર્થમાં વપરાય છે, સર્વનામ નહિ.

મારે પુસ્તક લખવું જોઈએ. (ત્રીજી, કર્તાના અર્થમાં).

મારે એ માણસની જરૂર નથી (ચોથી, છટ્ટીના અર્થમાં-મારી જરૂર).

મારે માટે પુસ્તક લાવજો (ચોથી; અથવા 'મારે'-છટ્ટી, 'માટે'-અવ્યય).

મારે ઘેર આવજો (છટ્ટી).

બાલનાર પોતાને અને જોની સાથે વાત કરે છે તેને માટે ભેગો એક શબ્દ 'આપણે' વાપરે છે. આપણે=હું અને તમે. અમે=હું અને તે.

તે (એકવચન)

તે (બહુવચન)

૧લી. તે

તેઓ

૨જી. તે, તેને

તેમને, તેઓને

૩જી. તેણે

તેમણે, તેઓએ

૪થી. તેને

તેમને, તેઓને

* 'હુંને,' 'હુંથી,' 'હુંમાં,' 'તુંને,' 'તુંથી,' 'તુંમાં,' એવાં રૂપો કવચિત્ વપરાય છે.

૫મી. તેથી, તેનાથી	તેઓથી, તેઓનાથી, તેમનાથી
૬ઠ્ઠી. તેનો-ની-નું	તેમનો-ની-નું, તેઓનો-ની-નું
૭મી. તેમાં, તેનામાં	તેઓમાં, તેઓનામાં, તેમનામાં

આપણે (બહુવચન)

૧લી.	આપણે
૨જી.	આપણને
૩જી.	આપણે
૪થી.	આપણને
૫મી.	આપણાથી
૬ઠ્ઠી.	આપણો-ણી-ણું
૭મી.	આપણામાં

(૨) તે, પેલો-લી-ણું-આ સર્વનામ દૂરના પદાર્થો દર્શાવવામાં વપરાય છે અને આ, એ-આ સર્વનામ પાસેના પદાર્થો દર્શાવવામાં વપરાય છે, માટે દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. 'આ,' 'એ,' ને 'તે' બંધી જાતિમાં સરખાં છે.

(૩) કેટલાંક સર્વનામની પછી અમુક બીજા શબ્દ વાપરવોજ પડે છે. 'જે' સર્વનામ વાપર્યું એટલે હમેશ તેની પછી 'તે'ની અપેક્ષા રહે છે માટે 'જે' સાપેક્ષ સર્વનામ કહેવાય છે. 'જે,' 'જેવું,' 'જેટલું,' 'જેવડું' એ એવાં સર્વનામ છે.

જે પુસ્તક તમે કાલે લઈ ગયા, તે હજી મને પાછું આપ્યું નથી.

'જે' અને 'તે' એ બંનેને એક બીજા સાથે સંબંધ છે. 'જે' વાપર્યું એટલે 'તે' વાપરવુંજ જોઈએ; પરંતુ 'તે' વાપરીએ તો તેની પહેલાં 'જે' વાપર્યા વિના નજ ચાલે એમ નથી. જેમકે,

તેનું મારે કામ નથી.

'જે' ને 'તે' એ બંને એક બીજાના સંબંધમાં સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે.

(૪) કેટલાંક સર્વનામ પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાય છે:—

‘કાણુ,’ ‘કયો,’ અને ‘શું,’ ‘કેટલું,’ ‘કેવડું,’ ‘કેવું,’ એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ છે.

શો પદાર્થ? શી ચીજ? શું તુકસાન?

કયો માણસ? કંઈ ચીજ? કયું પુસ્તક?

‘કાણુ’નાં ૩૫ ત્રણે જાતિમાં અને બંને વચનમાં સરખાં છે.

કાણુ

૧લી વિં કાણુ

૫મી વિં *કોનાથી

૨જી વિં *કોને

૬ટ્ટી વિં કોનો-ની-નું

૩જી વિં કાણુ

૭મી વિં *કોનામાં

૪થી વિં કોને

શા પદાર્થો? શાં વસ્ત્રો—

‘શો’નું બહુવચન ‘શા’ અને ‘શું’નું ‘શાં’ થાય છે.

એમ શેણુ કરે છે? (‘શું’ની ત્રીજી, હેતુવાચક; શેણુ=શા માટે,

શા કારણથી).

(૫) કેટલાંક સર્વનામ નક્કીપણું બતાવતાં નથી પણ અચોક્કસ પદાર્થ બતાવે છે. જેમકે,

કોઈ પુરુષ-સ્ત્રી-છોકરું, કંઈ ચીજ;

કોઈ, હર કોઈ, કંઈ, દરેક, હરેક, સખળો-ગી-બું; બીજને-જી-

બું; કેટલોક-કેટલીક-કેટલુંક, વગેરે—

આ અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય છે. એ કશું નક્કી બતાવતાં નથી, માટે અનિશ્ચિત કહેવાય છે.

(૬) કેટલાંક સર્વનામ જાતને માટે વપરાય છે:—

‘પોતે,’ ‘જાતે,’ ‘પંડે,’ એ પોતાને માટે વપરાય છે, ‘પોતે’ એવો અર્થ બતાવે છે, માટે સ્વવાચક કહેવાય છે. ‘સ્વ’=પોતે.

* ક્વચિત્ ‘કાણુને,’ ‘કાણુથી,’ ને ‘કાણુમાં’ વપરાય છે.

સર્વનામ વિશેષણ તરીકે પણ વપરાય છે:—

જે માણસ; પેલી ચોપડી; તે પુરુષ; કઈ ચીજ, વગેરે.

કેટલાંક સર્વનામો પરથી વિશેષણ અને અવ્યય બને છે:—

	વિશેષણ	અવ્યય
'જે' પરથી—	જેવડું, જેવું, જેટલું	જેમ (જેવી રીતે), જ્યારે (જે વખતે), જ્યાં (જે ઠેકાણે)
'તે' પરથી—	તેવડું, તેવું, તેટલું	તેમ, ત્યારે, ત્યાં
'કોણ' પરથી—	કેવડું, કેવું, કેટલું	કેમ, ક્યારે, ક્યાં
'એ' પરથી—	એવડું, એવું, એટલું	એમ, અહીં

પાઠ દ્વયો

વિશેષણ: પ્રકારાદિ

વિશેષણ ધણુંખડું નામની પહેલાં આવે છે, પણ કેટલીક વખત નામની પછી અને ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે:—

૧. આ સુંદર ચોપડી મને આપો. | ૧. આ ચોપડી સુંદર છે.

૨. તે ભલી સ્ત્રી બહુ દુઃખમાં હતી. | ૨. તે સ્ત્રી ભલી છે.

'આ ચોપડી સુંદર છે,' 'તે સ્ત્રી ભલી છે,' એમાં 'સુંદર' ને 'ભલી' એ વિશેષણ ક્રિયાનાં પૂરક છે; એના વિના ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહે છે. એવાં વિશેષણો વિધિપૂરક કહેવાય છે. વિધિ=ક્રિયા.

આ સુંદર મકાન છે.

તેની કીર્તિ ત્રણ લોકમાં પ્રસરી છે.

ઉપરનાં વાક્યો પરથી જણાશે કે કેટલાંક વિશેષણ ગુણ બતાવે છે ને કેટલાંક સંખ્યા. ગુણ બતાવે છે તે ગુણવાચક અને સંખ્યા

બતાવે છે તે સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. 'સુંદર' એ ગુણવાચક અને 'ત્રણ' એ સંખ્યાવાચક વિશેષણુ છે.

તે કેવો સાધુ પુરુષ છે !	(નામનું વિશેષણુ).
આ ઘણું રમણીય શહેર છે.	(વિશેષણુનું વિશેષણુ).
છોકરો ધીમે દોડે છે.	(ક્રિયાવિશેષણુ).
છોકરો ઘણા ધીમે દોડે છે.	(ક્રિયાવિશેષણુનું વિશેષણુ).

ઉપલાં વાક્યો પરથી સમજાશે કે વિશેષણુ નામનું, અન્ય વિશેષણુનું, કે ક્રિયાનું વિશેષણુ થઈ શકે છે. ક્રિયાનું વિશેષણુ થાય છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણુ કહેવાય છે. એ ક્રિયાવિશેષણુને પણ વિશેષણુ લાગે છે.

વિશેષણુ ને વિશેષ્ય—'આ ભવ્ય મહેલ છે', એમાં 'ભવ્ય' વિશેષણુ અને 'મહેલ' વિશેષ્ય છે. વિશેષણુ જેનો ગુણુ બતાવે છે તે વિશેષ્ય કહેવાય છે.

ડાહ્યો છોકરો સહુને ગમે છે.
 ડાહ્યા છોકરાને સહુ ચાહે છે.
 સાચાં માણસ ઈશ્વરને વહાલાં છે.
 તે શાણી સ્ત્રી બહુ ઠાવકી હતી.
 આપણે ખરાબ વસ્તુથી દૂર રહેવું.
 આ બાળક કેવું સુકુમાર છે !

ઉપરનાં વાક્યોમાં વિશેષણુનાં રૂપો જેવાથી માલમ પડશે કે કેટલાંક વિશેષણુમાં જાતિ ને વચનનો ફેરફાર થાય છે ને કેટલાંકમાં થતો નથી; સારો છોકરો; સારી છોકરી; સાફ છોકરું; સારા છોકરા; સારાં છોકરાં; સુકુમાર-સુંદર-કોમળ છોકરો-રી-રું-રા-રાં.

જે વિશેષણુનાં રૂપમાં ફેરફાર થાય છે તે **વિકારી** અને જેનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી તે **અવિકારી** વિશેષણુ કહેવાય છે. 'વિકાર' એટલે ફેરફાર; 'વિકારી' એટલે ફેરફારવાળું.

વિકારી વિશેષણુ—સાફ, નહાફ, વહાલું, મીઠું, ચોક્કું, વગેરે.

અવિકારી વિશેષણ—કઠણ, નક્કર, ખરાબ, સુંદર, વગેરે.

સારા છોકરાને—સારા છોકરાઓને; સારી છોકરીને—સારી છોકરી-ઓને; સારા છોકરાને—સારાં છોકરાંને—

વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગતા નથી; પરંતુ વિશેષ્યને લાગે છે ત્યારે વિશેષણના રૂપમાં ઉપર પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. નર જાતિમાં વિશેષણના છેડાના 'ઓ' નો 'આ' થાય છે અને નાન્યતર જાતિમાં 'ઉ'નો એકવચનમાં 'આ' ને બહુવચનમાં 'આં' થાય છે.

ઉંચે શિખરે, નાને માથે, ભીને શરીરે—

વિશેષ્યને 'એ' પ્રત્યય લાગે છે ત્યારે વિશેષણને પણ લાગે છે.

પ્રશ્નો

૧. સાપેક્ષ અને સંબંધી સર્વનામ વચ્ચે શો ફેર છે ?
૨. વિધિપૂરક વિશેષણનો દાખલો આપો અને એમાં અને ક્રિયા-વિશેષણમાં શો ફેર છે તે સમજાવો.
૩. વિશેષણ કઈ કઈ જાતનાં પદનાં વિશેષણ થઈ શકે છે ? દાખલા આપો.
૪. વિશેષ્ય એટલે શું ? વિશેષણને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે ?
૫. સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાયાં હોય એવાં વાક્ય બનાવો.
૬. સર્વનામ પરથી અવ્યયો અને વિશેષણ બનેલાં હોય એવા દાખલા આપો.

પાઠ ૭મો

ક્રિયાપદ: કાળ અને અર્થ

ક્રિયાપદ ક્રિયા બતાવનારું પદ છે, એ વગર વાક્ય બનતું નથી. એના અકર્મક અને સકર્મક એવા બે પ્રકાર છે; કેટલાંક ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયા બતાવે છે, અને કેટલાંકને બે કર્મ હોય છે, એ બધું તમે શીખી ગયા છો. હવે ક્રિયાપદ વિષે થોડીક વધારે હકીકત કહું છું.

ક્રિયાપદનાં રૂપોમાં જાતિ, વચન, અને પુરુષ પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે.

જાતિ—કરતો હતો; કરતી હતી; કરતું હતું.

વચન—કરતો હતો; કરતા હતા.

પુરુષ—હું કરું છું; તું કરે છે; તે કરે છે.

એસ, એસે છે, એસતો હતો, એસશે, એસવાનો છે;

જા, જાય છે, ગયો, જશે, જવાનો છે;

કર, કરે છે, કર્યું, કરશે, કરવાનો છે;—

આ બધાં રૂપોમાં નાનાંમાં નાનાં રૂપો 'એસ,' 'જા,' અને 'કર' છે, એથી નાનાં રૂપો થઈ શકતાં નથી. એને ક્રિયાપદના મૂળ કે ધાતુ કહે છે. હુકમ કરતી વખત ખીજા પુરુષના એકવચનમાં જે રૂપ વપરાય છે તે ક્રિયાપદનું નાનાંમાં નાનું રૂપ છે ને તે ધાતુ કહેવાય છે.

(૧) ચાલે છે, ચાલ્યો હતો, ચાલ્યો, ચાલતો, ચાલેલો, ચાલશે—

(૨) ચાલતો, ચાલ્યો—ચાલેલો, ચાલનાર—ચાલવાનો—

(૧) માં ક્રિયાપદનાં ને (૨) માં કૃદન્તનાં રૂપો છે. 'ચાલ્યો,' 'ચાલતો,' અને 'ચાલેલો,' એ ક્રિયાપદનાં તેમજ કૃદન્તનાં રૂપો છે. ક્રિયાપદનાં રૂપોને વાક્યમાં વાપરો. તમે નીચે લખેલાં જેવાં વાક્યો બનાવી શકશો:—

(૧) તે દરરોજ ૨ માઇલ ચાલે છે.

(૨) તે કાલે ૨ માઇલ ચાલ્યો હતો.

(૩) તે આજે ૩ માઇલ ચાલ્યો.

(૪) તે અભારસુધી રોજ સાંજે દોઢ માઇલ ચાલતો—ચાલેલો (કે ચાલતો હતો—ચાલેલો હતો), પણ હવેથી બે માઇલ ચાલશે (ચાલવાનો છે કે ચાલનાર છે).

ઉપરનાં વાક્યમાં મોટા અક્ષરમાં છાપેલાં રૂપો સરખાવો.

'ચાલે છે,' એમાં બે ક્રિયાપદ છે, 'ચાલે' અને 'છે.' 'ચાલે' નો ધાતુ 'ચાલ' ને 'છે' નો 'છ' છે.

'ચાલ્યો હતો,' એમાં 'હતો' નો 'હો' ધાતુ છે.

‘ચાલે છે,’ ‘ચાલ્યો હતો,’ ‘ચાલ્યો,’ ‘ચાલતો,’ ‘ચાલેલો,’ ‘ચાલતો હતો,’ ‘ચાલેલો હતો;’ ‘ચાલશે,’ ‘ચાલનાર છે,’ ‘ચાલવાનો છે’—આ રૂપોમાં કાળના (વખતના) સંબંધમાં શો ફેર છે તે વિચારો.

‘ચાલે છે,’ એ ચાલુ ક્રિયા એટલે હાલમાં થતું કામ બતાવે છે. એ ક્રિયાનો કાળ ચાલતો (ચાલુ) છે. એને વર્તમાન કાળ કહે છે. ‘વર્તમાન’ એટલે ચાલુ, હાલનો.

‘ચાલતો,’ ‘ચાલ્યો,’ ‘ચાલેલો,’ ‘ચાલ્યો હતો,’ ‘ચાલેલો હતો,’ ‘ચાલતો હતો,’ એ રૂપો થઈ ગયેલી ક્રિયા બતાવે છે. એ ક્રિયા ગયલા વખતમાં થયેલી છે. એવા ક્રિયાના કાળને ભૂત કાળ કહે છે. ‘ભૂત’= થઈ ગયેલો, ગયેલો.

‘ચાલશે,’ ‘ચાલવાનો છે,’ ‘ચાલનાર છે’—એ રૂપો હવે પછી થવાની ક્રિયા બતાવે છે. એવી ક્રિયાના કાળને ભવિષ્ય કાળ કહે છે. ‘ભવિષ્ય’ એટલે થવાની. છેલ્લાં બે રૂપોમાં ઇચ્છાનો અર્થ છે.

આ પ્રમાણે ક્રિયા ચાલતા વખતમાં થાય છે, ગયા વખતમાં થઈ ગયેલી હોય છે, કે હવે પછીના વખતમાં થવાની હોય છે. ચાલતા વખતમાં થતી ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદ વર્તમાન કાળમાં, ગયા વખતમાં થયેલી ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદ ભૂત કાળમાં, અને હવે પછીના વખતમાં થનારી ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદ ભવિષ્ય કાળમાં કહેવાય છે. આ ત્રણ કાળ મુખ્ય છે.

જેમ ક્રિયાપદમાં ત્રણ કાળ છે, તેમ કૃદન્તમાં પણ છે.

‘ચાલતો’ એ કૃદન્ત વર્તમાન કાળ બતાવે છે, માટે વર્તમાન કૃદન્ત કહેવાય છે.

‘ચાલ્યો’ કે ‘ચાલેલો’ એ કૃદન્ત ભૂત કાળ બતાવે છે, માટે ભૂત કૃદન્ત કહેવાય છે. ‘ચાલ્યો’ કરતાં ‘ચાલેલો’ એ ઘણી વાર પાછલો ભૂત કાળ બતાવે છે.

‘ચાલવાનો’ કે ‘ચાલનાર’ એ કૃદન્ત ભવિષ્ય કાળ બતાવે છે, માટે ભવિષ્ય કૃદન્ત કહેવાય છે.

‘ચાલતો,’ ‘ચાલ્યો,’ ‘ચાલેલો,’ ‘ચાલવાનો’—એ કૃદન્તનાં રૂપો જાતિ ને વચન પ્રમાણે બદલાય છે.

ચાલતો-તી-તું; ચાલતા (છોકરા), ચાલતાં (છોકરાં).

ચાલ્યો-લી-લ્યું, ચાલેલો-લી-લું; ચાલ્યા-લ્યાં; ચાલેલા-લાં.

ચાલવાનો-ની-નું; ચાલવાના-નાં.

ચાલનાર—આ રૂપ ત્રણે જાતિ ને બંને વચનમાં વપરાય છે; તેમજ જાતિ ને વચન પ્રમાણે એના રૂપમાં ફેરફાર પણ થાય છે. જેમકે,

ચાલનાર છોકરો—છોકરી—છોકરું—છોકરા—છોકરાં.

ચાલનારો છોકરો, ચાલનારી છોકરી, વગેરે.

વિશેષણ તરીકે વપરાયલા કૃદન્તોના દાખલા નીચે આપ્યા છે:—

તે ચાલ્યો ચાલ્યો જાય છે એટલામાં તેને પોતાનો મિત્ર સાંભર્યો.

તે છોકરાઓ ચાલતા ચાલતા મારી પાસે આવ્યા.

તે છોકરાં ચાલતાં ચાલતાં મારી પાસે આવ્યાં.

ચાલનારા લોકો ઘણા હતા અને ગાડીમાં એસનારા લોકો થોડા હતા.

આટલાં પાનાં ઘણો વખત ચાલવાનાં નથી.

ઉપલાં વાક્યોમાં કૃદન્તો વિશેષણ તરીકે વપરાયાં છે.

તે ચાલી ચાલીને થાક્યો—આ વાક્યમાં ‘ચાલી,’ ‘ચાલીને,’

એ કૃદન્તના રૂપમાં ફેર પડતો નથી અને જૂત કાળ બતાવે છે, માટે

એ અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદન્ત કહેવાય છે.

તેનું ચાલવું ઘણું સારું છે.

તેનું ચાલવું ઘણું સારું હતું.

તેનું ચાલવું સારું થવાનું નથી.

તે બાળક ચાલવાને માટે લાકડાની ગાડીને ઉપયોગ કરે છે.

‘ચાલવું’ એ કૃદન્ત નામ તરીકે વપરાય છે, અને બધા કાળને લાગુ પડે છે માટે એ સામાન્ય કૃદન્ત કહેવાય છે.

‘ચાલ’ ધાતુ ઉપરથી થતા કૃદન્તો નીચે આપ્યા છે. એ ઉપરથી કૃદન્તના પ્રકાર સમજાશે.

વર્તમાન—ચાલતું
ભૂત—ચાલ્યું, ચાલેલું
અવ્યયભૂત—ચાલી—ચાલીને
ભવિષ્ય—ચાલવાનું, ચાલનાર
સામાન્ય—ચાલવું

‘ચાલે છે’, ‘ચાલ્યો હતો,’ આમાં ‘ચાલ’ ધાતુને ‘છ’ ને ‘હો’ ધાતુની મદદ છે, આ કારણથી ‘છ’ ને ‘હો’ ધાતુ સાહાયકારક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. સાહાયક=મદદ. એવાં રૂપો મિશ્ર કાળનાં રૂપો કહેવાય છે.

૧, હું અર્ધો માઇલ ચાલું તેટલામાં તે એક માઇલ ચાલે.
(ચાલું=ચાલી શકું, ચાલે=ચાલી શકે. બંને વર્તમાન કાળ છે).

તું દરરોજ ફટલા ગાઉ ચાલે? (વર્તમાન કાળ; ચાલે=ચાલી શકે).

તે દરરોજ ઓસડ લાવે ને ઢોળી નાખે (વર્તમાન કાળ).

ખાડો ખોદે તે પડે (વર્તમાન કાળ).

તે રોજ બે માઇલ ચાલતો (ભૂત કાળ).

તે આજ ઠીક ચાલ્યો (ભૂત કાળ).

હું અગાઉ આટલું ચાલેલો, પણ હવે મારાથી ચલાતું નથી
(ભૂત કાળ).

કાલથી હું દરરોજ થોડું થોડું વધારે ચાલીશ (ભવિષ્ય કાળ).

‘ચાલ’ ધાતુના શુદ્ધ કાળ

વર્તમાન કાળ—ચાલે (ત્રીજો પુરુષ એકવચન)

ભૂત કાળ—ચાલ્યો, ચાલતો, ચાલેલો

ભવિષ્ય કાળ—ચાલશે

‘ચાલ’ ધાતુ; શુદ્ધ વર્તમાન કાળ

એકવચન

બહુવચન

૧લો પુ૦ હું ચાલું

અમે ચાલીએ

૨જો પુ૦ તું ચાલે

તમે ચાલો

૩જો પુ૦ તે ચાલે

તેઓ ચાલે.

આ પ્રમાણે ખીજા કાળોનાં રૂપો અને છે.

‘ચાલ’ ધાતુના મિશ્ર કાળ

વર્તમાન—ચાલે છે, ચાલ્યો છે, ચાલેલો છે, ચાલનાર છે,
ચાલવાનો છે (છેલ્લાં બે રૂપો ધચ્છાવાચક છે).

ભૂત—ચાલ્યો હતો, ચાલેલો હતો, ચાલતો હતો, ચાલનાર હતો,
ચાલવાનો હતો (છેલ્લાં બે રૂપો ધચ્છાવાચક છે).

જે સ્થળે આવાં રૂપો વપરાયાં હોય તે સ્થળે પૂર્વાપર સંબંધથી તેનો અર્થ સમજી લેવો. એનાં નામ તથા એને વિષે વધારે વિવેચન મધ્ય આકરણમાં આવશે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ—કટલેક ઠેકાણે બે ક્રિયાપદ સાથે વપરાય છે; અને બેનો ધૂટો ધૂટો અર્થ તેમાં આવતો નથી, પણ જુદો અર્થ આવે છે. ‘નાખી દે’ એમાં નાખવાનો ને દેવાનો (આપવાનો) અર્થ નથી, પણ નાખવાનો ને જલદી કામ કરવાનો અર્થ છે. ‘ફૂંકી દે,’ ‘કાઢી નાખ,’ ‘મારી નાખ,’ ‘બેસી જા,’ ‘નમી પડ,’ ‘પૂછી લે,’ આ સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

ક્રિયાપદના અર્થ—

આ દાખલો ગણી કાઢ.

તમારે સાચું બોલવું.

આપણે કદી પણ ખોટું કામ ન કરવું.

તમે કાલે આવ્યા હોત તો ધણું કામ થઈ જાત.

તમે આવો તો આપણે સાથે કામ કરીએ.

ધણું જીવો, ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે.

તે કાલે આવ્યોએ હોય.

તે કાલે આવ્યો તારે હું દાખલો ગણતો હોઈશ.

હું દાખલો ગણું છું.

આ દાખલાઓમાં ક્રિયાપદનાં રૂપોમાંથી જુદા જુદા અર્થ નીકળે છે. ‘ગણી કાઢ’ ને ‘બોલવું’ એમાં આજ્ઞાનો અર્થ રહેલો છે;

‘કરવું’ એમાં વિધિનો એટલે ફરજનો અર્થ રહેલો છે; ‘આવ્યા હોત,’ ‘થઈ જત,’ ‘આવો,’ ‘કરીએ,’ એમાં સંકેતનો (શરતનો) અર્થ રહેલો છે; ‘આવ્યા હોત,’ અને ‘થઈ જત,’ એ ક્રિયા નિષ્ક્રમ થઈ છે એમ બતાવે છે. ‘તમે કાલે આવ્યા હોત તો ધણું કામ થઈ જત,’ એ વાક્યમાંથી એવો અર્થ નીકળે છે કે તમે આવ્યા નહિ, તેથી કામ થયું નહિ. ‘જીવો,’ ‘કરો,’ એમાં આશીર્વાદનો અર્થ છે, ‘આવ્યોએ હોય,’ ‘હોઈશ,’ એમાં સંશયનો અર્થ છે, ને ‘ગણું છું,’ અને ‘આવ્યો,’ એમાં સ્વાર્થ છે, એટલે ધાતુનો પોતાનોજ અર્થ છે, ઉપર બતાવેલા વિશેષ અર્થમાંનો કોઈ અર્થ નથી. આ પ્રમાણે ક્રિયાપદના અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

આજ્ઞાર્થ—એસ, લખ, જા.

વિધ્યર્થ—એસવું, કરવું, ખોલવું (‘જોઈએ’નો અર્થ હોય છે, ફરજ બતાવે છે; કોઈ વખત આજ્ઞા પણ બતાવે છે).

આશીર્વાદાર્થ—સુખી રહો, ઈશ્વર સુખી રાખે.

સંકેતાર્થ

અને } --હોય, જાય, હોત, આવત, હશે, હોઈશ.

સંશયાર્થ

સ્વાર્થ—એસું છું, એસતો હતો, એઠો હતો, વગેરે.

પાઠ ટમો

ક્રિયાપદ: પ્રયોગ, સાધિત ધાતુ

ક્રિયાપદનાં ૩૫ ઉપરથીજ કર્તાનો કે કર્મનો અર્થ જણાઈ જાય છે એ તમે શીખી ગયા છો. ‘લખું છું,’ ‘જાય છે,’ ‘લજુશે,’ આ રૂપોમાંથી કર્તાનો અર્થ નીકળે છે, માટે એ રૂપો કર્તરિ કહેવાય છે. ‘કર્તરિ’ એ ‘કર્તૃ’ શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપ છે અને સાતમી વિભક્તિના એકવચનમાં છે. ‘કર્તરિ’ એટલે કર્તાના અર્થમાં. ‘લખ્યું,’ ‘ગણ્યું,’ ‘ગાયું,’ એવાં રૂપોમાંથી કર્મનો અર્થ નીકળે છે, માટે એ રૂપો કર્મણિ

કહેવાય છે. 'કર્મણિ' એ 'કર્મન' શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપ છે અને સાતમી વિભક્તિના એકવચનમાં છે. 'કર્મણિ' = કર્મના અર્થમાં.

૧. નારાયણ કાગળ લખતો હતો.
૨. ગંગા કાગળ લખતી હતી.
૩. છોકરું કાગળ ફાડતું હતું.
૪. નારાયણ પુસ્તક લખતો હતો.
૫. નારાયણ ચોપડી લખતો હતો.
૬. નારાયણ ગ્રન્થ લખતો હતો.

ઉપરનાં છ વાક્યોમાં ક્રિયાપદનો કર્તાના અર્થમાં પ્રયોગ છે, અર્થાત્, ક્રિયાપદ કર્તાના અર્થમાં વપરાયું છે, માટે ક્રિયાપદનો કર્તારિ પ્રયોગ કહેવાય છે. ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગમાં છે. પહેલા વાક્યમાં, કર્તા નર જ્ઞતિમાં છે, સારે ક્રિયાપદ નર જ્ઞતિમાં છે (લખતો હતો); બીજામાં, કર્તા નારી જ્ઞતિમાં છે, સારે ક્રિયાપદ નારી જ્ઞતિમાં છે (લખતી હતી); અને ત્રીજામાં કર્તા નાન્યતર જ્ઞતિમાં છે, સારે ક્રિયાપદ નાન્યતર જ્ઞતિમાં છે (ફાડતું હતું). ચોથા, પાંચમા, ને છઠ્ઠા વાક્યમાં કર્મની જ્ઞતિ બદલાય છે (પુસ્તક, ચોપડી, ગ્રન્થ), પણ કર્તાની જ્ઞતિ એક રહે છે (નારાયણ). આમ કર્તા પ્રમાણે જ ક્રિયાપદનાં જ્ઞતિ, વચન, અને પુરુષ બદલાય છે. કર્તાનો ક્રિયાપદના રૂપ પર અધિકાર હોવાથી કર્તા ક્રિયાનાથ કહેવાય છે.

૧. નારાયણે પુસ્તક લખ્યું-લખવું.
૨. નારાયણે ચોપડી લખી-લખવી.
૩. નારાયણે ગ્રન્થ લખ્યો-લખવો.
૪. નારાયણથી પુસ્તક લખાયું.
૫. નારાયણથી ચોપડી લખાઈ.
૬. નારાયણથી ગ્રન્થ લખાયો.

ઉપલાં છ વાક્યોમાં ક્રિયાપદનો કર્મના અર્થમાં પ્રયોગ છે, માટે

એ રૂપો કર્મણિ પ્રયોગનાં કહેવાય છે. એમાં કર્મ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ બદલાય છે, માટે કર્મ એ ક્રિયાનાથ છે.

જ્ઞેષ્ઠએ—આ ક્રિયાપદનાં થોડાંકજ રૂપ થાય છે. એનો ઉપયોગ લક્ષમાં રાખવો.

સંસ્કૃતમાં યુજ્યતે એ કર્મણિ રૂપ છે તે પરથી એ શબ્દ ગુજરાતીમાં આવ્યો છે. ગુજરાતીમાં પણ એ શબ્દ કર્મણિ રૂપ છે.

૧. મારે પુસ્તક જ્ઞેષ્ઠએ છે.

૨. આપણે નીતિને માર્ગે ચાલવું જ્ઞેષ્ઠએ.

ઉપલાં વાક્યોમાં ‘જ્ઞેષ્ઠએ’ એ કર્મણિ રૂપ છે ને એનો અર્થ ‘—ની જરૂર છે,’ ‘—ની ઇચ્છા છે,’ ‘જરૂરનું છે,’ એવો છે. ૧લા વાક્યમાં ‘પુસ્તક’ કર્મ છે ને ‘મારે’ કર્તા છે. ‘મારે’ ત્રીજી વિભક્તિમાં ને ‘પુસ્તક’ પહેલીમાં છે (કર્મણિ પ્રયોગ છે; કારણ કે કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદમાં આવી ગયો છે). ૨જ વાક્યમાં ‘આપણે’ કર્તા ને ‘ચાલવું’ કર્મ છે ને તે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

જ્ઞેષ્ઠએ છે, જ્ઞેષ્ઠતું હતું, જ્ઞેષ્ઠશિ, જ્ઞેષ્ઠતું હોય, જ્ઞેષ્ઠતું હોત (હત), જ્ઞેષ્ઠતું હશે—આટલાં રૂપો વપરાય છે.

અકર્મક ક્રિયાપદને કર્મ ન હોવાથી તેના કર્મણિ પ્રયોગ થતો નથી.

તારે ખેસવું.

મારાથી ખેસાતું નથી.

મારાથી ચલાય છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદનાં રૂપોમાં કર્તાના અર્થનો સમાવેશ થતો નથી. ‘ખેસું છું’માં જેમ ખેસનારનો અર્થ રહેલો છે, તેમ ‘ખેસવું,’ ‘ખેસાતું,’ ‘ચલાય’માં રહેલો નથી. ત્યારે શેના અર્થનો સમાવેશ છે? ‘ખેસવું’=ખેસવાનું કામ કરવું. ‘ખેસાતું નથી’=ખેસવાનું કામ કરાતું નથી. ‘ચલાય છે’=ચાલવાનું કામ થાય છે. આ પ્રમાણે આ રૂપોમાં ભાવનો એટલે ક્રિયાના અર્થનો સમાવેશ છે, માટે એ રૂપો ભાવે એટલે ભાવના અર્થમાં છે એમ કહેવાય છે. ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં કહેવાય છે. ‘ભાવે’

એ 'ભાવ' શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપ છે અને સાતમીના એકવચનમાં છે. 'ભાવે' = ભાવના અર્થમાં. 'ભાવ' હ્રમેશ નાન્યતર જાતિના એકવચનમાં હોય છે.

અકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્તરિ પ્રયોગ ને ભાવે પ્રયોગનાં રૂપ થાય છે ને સકર્મકનાં કર્તરિ ને કર્મણિ રૂપો થાય છે.

ગુરુ બેઠા છે (અકર્મક કર્તરિ).

ગુરુથી બેસાતું નથી (અકર્મક ભાવે).

ગુરુ પાઠ શિખવે છે (સકર્મક કર્તરિ).

ગુરુએ પાઠ શિખવ્યો

ગુરુથી પાઠ શિખવાયો

શિષ્યે પાઠ તૈયાર કરવો

(સકર્મક કર્મણિ).

સાધિત ધાતુ: કાળ અને પ્રયોગ—

એક ધાતુ પરથી બીજા ધાતુઓ બને છે. જેના પરથી એવા ધાતુઓ બને છે તે મૂળ ધાતુ અને જે ધાતુ બને છે તે સાધિત ધાતુ કહેવાય છે.

વાંચ—વંચાવ; બેસ—બેસાડ; પડ—પાડ—પડાવ; કર—કરાવ—કરાવરાવ.

આપણે કાઈ ક્રિયા જાતે કરવાને બદલે બીજાની પાસે કરાવીએ સારે એ ધાતુ વપરાય છે. જેમકે,

હું જાતે વાંચવાને બદલે બીજા પાસે વંચાવું છું.

હું જાતે બેસવાને બદલે બીજા બેસે એમ કરું છું—બીજાને

બેસાડું છું.

એમ બીજા ધાતુઓ વિષે સમજવું.

હું પડું છું; હું ફળ પાડું છું (ફળ પડે એમ કરું છું).

હું ફળ પડાવું છું (બીજા ફળ પાડે એમ કરું છું).

આવે ઠેકાણે 'પડ' ઉપરથી 'પાડ' અને 'પાડ' ઉપરથી 'પડાવ' થાય છે.

સાધિત ધાતુઓ પરથી પણ બધા કાળનાં અને પ્રયોગનાં રૂપો થાય છે:—

પાકું છું, પાજું, પાડતો હતો, પાડીશ, વગેરે.

હું ફળ પાકું છું (કર્તરિ).

મેં ફળ પાજું; મારે ફળ પાડવું (કર્મણિ).

મારાથી ફળ પડાય છે-પડાયું-પડાશે (કર્મણિ).

અપૂર્ણક્રિયાવાચક ક્રિયાપદ—

કટલાંક ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયા બતાવે છે; તેની પછી કટલાક શબ્દ આવે ત્યારેજ ક્રિયાનો અર્થ પૂરો થાય છે.

‘અકબર હુમાયુનેા પુત્ર હતો,’ આમાં ‘હતો’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ-ક્રિયાવાચક છે. ‘અકબર હતો’ (‘હાજર હતો,’ ‘ઘરમાં હતો,’ એવો અર્થ ન હોય તો) એવા વાક્યથી અર્થ સમજતો નથી. કોણ હતો? કેવો હતો? ક્યાં હતો? શું કરતો હતો?—એવું કંઈ જાણવાની ઇચ્છા રહે છે. ‘હતો’ નો કર્તા ‘અકબર’ છે; ‘પુત્ર’ એ ‘અકબર’ નીજ વિભક્તિમાં છે.

‘તે ઘણો ડાહ્યો રાજા દેખાય છે,’ એમાં ‘દેખાય છે’ અપૂર્ણ-ક્રિયાવાચક છે; ‘રાજા,’ ‘તે’ ની સાથે એક વિભક્તિમાં છે.

પણ

‘કિનારો દેખાય છે,’ એમાં ‘દેખાય છે’ નો અર્થ ‘નજરે પડે છે’ એવો છે; માટે અહીં ‘દેખાય છે’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણક્રિયાવાચક નથી.

કટલીક વખત ક્રિયાપદનો કર્તા આપેલો હતો નથી, પણ સમજ લેવાનો હોય છે:—

(૧) આજ્ઞાર્થમાં ક્રિયાપદ હોય ત્યારે—‘ઊઠ’ (કર્તા ‘તું’).

(૨) ‘કહે છે કે આ ઘરમાં ભૂત છે’—લોકો કહે છે.

પ્રશ્નો

૧. શુદ્ધ કાળ અને મિશ્ર કાળમાં શો ફેર છે ?

૨. પ્રયોગ એટલે શું? ભાવે પ્રયોગનો દાખલો આપો ને તેનું એ નામ પડવાનું શું કારણ છે તે કહો.

૩. છ વાગે ઊઠવુંજ નેઈએ, એ નિયમ પ્રમાણે હરિ સવારમાં

જાગ્યો. 'ભેદ' એ અને 'જાગ્યો' એ કયો પ્રયોગ છે? શા માટે? 'હરિ જાગ્યો' એને ભાવે પ્રયોગમાં ફેરવો. તેમાં ભાવ કયો છે તે બતાવો.

૪. સંયુક્ત ક્રિયાપદ અને મિશ્ર કાળના ક્રિયાપદની વચ્ચે શો ફેર છે?

૫. સંકેતાર્થ અને સંશયાર્થ વચ્ચે શો ભેદ છે? 'સંકેત' એટલે શું?

પાઠ દ્વિતી

અવ્યય: પ્રકાર

તમે શીખી ગયા છો કે જે શબ્દોનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી તે અવિકારી વિશેષણ ન હોય તો અવ્યય છે. રૂપમાં ફેરફાર શાથી થાય છે તે હવે તમારા સમજવામાં આવ્યું હશે. જાતિ, વચન, અને વિલક્ષિતાના, કે પુરુષના ભેદથી નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાપદનાં રૂપોમાં ફેરફાર થાય છે. એવો ફેરફાર અવ્યયના રૂપમાં થતો નથી. જે પદોનાં રૂપમાં જાતિ, વચન, કે વિલક્ષિતને લીધે ફેરફાર થતો નથી તે અવ્યય છે.

અવ્યયના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) કેટલાંક અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે:—

તે રોજ નિશાળે જાય છે (કાળવાચક).

તે નિત્ય સાચું બોલે છે (કાળવાચક).

અહીં બેસો; ત્યાં ધણું માણસ છે (સ્થળવાચક).

એમ કરશો તો ફાયદો નહિ થાય (રીતિવાચક, રીતિ=રીત).

તમારાથી તે કામ થશે નહિ (નકારવાચક, નિષેધવાચક).

તમે જાતે કામ કેમ કરતા નથી? (કારણવાચક).

આ અવ્યયો ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, માટે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય છે.

(૨) કેટલાંક અવ્યય નામની સાથે જોડાયલાં છે અને ધણી વાર વિલક્ષિતાના પ્રત્યયનું કામ કરે છે:—

મારે માટે તેણે ધણો પરિશ્રમ વેઠ્યો (ચોથીનો અર્થ છે).

તમારા પર કોઈ વિશ્વાસ રાખશે નહિ (સાતમીનો અર્થ).

મારી પાસે બેસો (સાતમીનો અર્થ).

ગુરુની આગળ શિષ્યે નમ્રતાથી વર્તવું (સાતમીનો અર્થ).

આ અવ્યયો નામની સાથે જોડાયલાં હોવાથી નામયોગી કહેવાય છે.

(૩) કેટલાંક અવ્યય જે શબ્દો કે વાક્યો જોડે સંબંધ બતાવે છે:—

રામ અને લક્ષ્મણ વનમાં ગયા ('અને' અવ્યય 'રામ' અને 'લક્ષ્મણ' એ જે શબ્દોને જોડે છે).

બંને માસ બેઠા, એટલે વરસાદ આવ્યો ('એટલે' અવ્યય જે વાક્યોને જોડે છે).

માબાપે શિખામણ દીધી, પણ તે છોકરાએ માની નહિ ('પણ' અવ્યય જે વાક્યોની વચ્ચે સંબંધ ધરાવે છે; વિરોધવાચક છે).

જો તમે નીતિમાં રહેશો, તો સુખી થશો ('જો,' 'તો' સંકેત-વાચક અવ્યય છે).

આવાં અવ્યય ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે. 'ઉભય'=બે, 'અન્વય'=સંબંધ; 'ઈ' પ્રત્યય=વાળું; જે પદ કે વાક્ય વચ્ચે સંબંધ રાખનાર.

(૪) કેટલાંક અવ્યય વાક્યથી નિરાળાં રહી હર્ષ, શોક, વગેરે લાગણી બતાવે છે:—

ઓહો! કેવું સુંદર મંદિર છે! (આશ્ચર્યવાચક).

અરેરે! તે બાપડો બહુ દુઃખી થયો (શોકવાચક).

વાહ! કેવું મજેનું ચિત્ર છે! (હર્ષવાચક).

આ અવ્યયોનો વાક્યમાં કેવળ (માત્ર) પ્રયોગ જ છે, વાક્યનાં કોઈ પદો સાથે સંબંધ નથી, માટે એ કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહેવાય છે.

અવ્યયો કેટલીક વખત નામ તરીકે વપરાય છે:—

આમ કહીને તે ચાલતો થયો ('કહીને'નું કર્મ છે).

અહીંનું કામ સહેલું છે, પણ ત્યાંનું એવું સહેલું નથી.

('અહીં'=આ સ્થળ; 'ત્યાં'=તે સ્થળ).

અવ્યયો છટ્ટી વિભક્તિમાં હોય છે ત્યારે વિશેષણનું કામ કરે છે:—

ઉપરની યાજી; નીચેની યાજી.

અહીં 'ઉપર'નો અર્થ ઉપલું સ્થળ ને 'નીચે'નો નીચલું સ્થળ છે. અવ્યય નામ તરીકે વપરાયાં છે; પણ 'ઉપરની' અને 'નીચેની' એ શબ્દો છટ્ટી વિભક્તિમાં હોઈ વિશેષણની ગરજ સારે છે. 'ઉપરની' = ઉપલી; 'નીચેની' = નીચલી.

અવ્યયોને કટલીક વાર પાંચમી કે છટ્ટી વિભક્તિનો પ્રત્યય આવે છે:—

તે ઉપરથી ભોજો દેખાય છે, પણ અંદરથી કપડી છે.

પાસેતું સ્થળ. સુંદર છે.

આગળની હકીકત મારા જાણવામાં નથી.

પાઠ ૧૦મો

કૃદન્ત: ઉપયોગ

ક્રિયા બતાવે છતાં તે બતાવનાર પદ ક્રિયાપદ ન હોય એવા દાખલા તમે જોયા છે. એવાં પદોથી પૂરો અર્થ સમજતો નથી અને વાક્ય બનતું નથી. એવા થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે:—

તે ફરતાં ફરતાં
છોકરું દોડતું દોડતું
નાહીને, લુગડાં પહેરીને
ગયો વખત

તે ફરતાં ફરતાં દૂર નીકળી ગયો.
છોકરું દોડતું દોડતું પડી ગયું.
નાહીને, લુગડાં પહેરીને, તે
બહાર ગયો.

ગયો વખત પાછો આવતો નથી.

ફરતાં, દોડતું, નાહીને, પહેરીને, ગયો—આ બધાં રૂપો કૃદન્ત છે.

તે છોકરો આજ ઠીક ચાલ્યો (ક્રિયાપદ).

તે રોજ બે માઇલ ચાલતો (ક્રિયાપદ).

તે ચાલ્યો ચાલ્યો જાય છે, એટલામાં તેનું માથું દુઃખવાથી તે પડી ગયો ('ચાલ્યો ચાલ્યો' કૃદન્ત).

આવ્યું ખમાય, પણ ગયું ખમાય નહિ (કૃદન્ત).

બાળક ચાલતું ચાલતું મારી પાસે આવ્યું ('ચાલતું ચાલતું' કૃદન્ત; 'આવ્યું' ક્રિયાપદ).

'ચાલ્યો,' 'ચાલતો,' 'આવ્યું,' એવાં રૂપો કેટલીક વખત ક્રિયાપદ તરીકે ને કેટલીક વખત કૃદન્ત તરીકે વપરાય છે.

કૃદન્તના પ્રકાર તમે શીખી ગયા. હવે કૃદન્ત વાક્યમાં કેવી રીતે વપરાય છે તે જ્ઞેષ્યો.

(૧) ગર્ભ તિથિ જ્ઞેષ્યો ને વાંચે.

ગાજ્યા મેઘ વરસે નહિ ને કહ્યાં કામ કરશે નહિ.

ગયસો વખત પાછો આવતો નથી.

કરવાનું કામ રહી ગયું છે.

કરનાર માણસ થોડા હોય છે.

તે ચાલતો ચાલતો કવિતા ગોખે છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં કૃદન્ત વિશેષણ તરીકે વપરાયા છે. કૃદન્તનો એ સાધારણ ઉપયોગ છે.

(૨) હું તેને કહી કહીને ચાક્યો.

તે વાંચતાં વાંચતાં હાંસી ગયો.

અહીં કૃદન્ત અવ્યય તરીકે વપરાયા છે. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય છે.

(૩) (અ) કહેવું સહેલું છે; કરવું અઘરું છે.

(આ) તેનું કહ્યું કાઈ માનતું નથી.

(ઇ) તેણે શત્રુને શરણે ન થવાનું પણ લીધું.

(ઈ) તેણે ધૂટકારા માટે એક હબ્બર રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું.

(ઉ) મારું કહેલું હવામાં ગયું જણાય છે.

(ઊ) ઘણો વખત તેને એવું કહેવામાં આવ્યું ન હતું.

(એ) તેમનામાં ડહાપણ અને વિવેક હોવાથી સારી સલાહ

પ્રમાણે ચાલતા.

(ઐ) હવે મારે કંઈ કરવાનું રહ્યું નથી.

ઉપલાં વાક્યોમાં કૃદન્ત નામ તરીકે વપરાયા છે.

કૃદન્ત નામ, વિશેષણ, કે અવ્યય તરીકે વપરાયા છે એ શી રીતે જાણવું?

વાક્યમાં નામ જે કામ કરે છે તે કરતા હોય તો કૃદન્તને નામ કહેવા, વિશેષણનું કામ કરતા હોય તો વિશેષણ, અને અવ્યયનું કામ કરતા હોય તો અવ્યય કહેવા.

વાક્યમાં નામ શું કામ કરે છે ?

નામ કાઈ પણ ક્રિયાનો કર્તા કે કર્મ હોય છે કે ક્રિયાપદની સાથે અન્ય સંબંધથી જોડાયલું હોય છે; કાઈ વખત તે ખીજા નામની સાથે કે અવ્યય સાથે જોડાયલું હોય છે.

વિશેષણ શું કામ કરે છે ?

તે નામનો, ક્રિયાનો, ખીજા વિશેષણનો, કે ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવે છે.

અવ્યય શું કામ કરે છે ?

તે કાઈ ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે; જે વાક્યો કે શબ્દો વચ્ચે સંબંધ દર્શાવે છે; કાઈ નામની કે સર્વનામની પછી આવે છે અને ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ બતાવે છે. તેના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી.

આ પ્રમાણે અમુક ઠેકાણે કૃદન્ત કેવી રીતે વપરાયો છે તે સહેલથી નક્કી થશે.

ઉપલા (અ) વાક્યમાં, 'કહેવું' અને 'કરવું' એ 'છે' ક્રિયાપદના કર્તા છે, નાન્યતર જાતિ અને એકવચનમાં છે.

(આ) વાક્યમાં, 'કહ્યું' એ 'માનતું નથી' ક્રિયાપદનું કર્મ છે. નથી=છે નહિ. 'નથી' એ નકાર બતાવનાર ક્રિયાપદ છે.

(ઇ) વાક્યમાં, 'થવાનું' એ 'થવું' સામાન્ય કૃદન્તની છટ્ટી વિભક્તિ છે. એનો સંબંધ 'પણ' સાથે છે.

(ઈ) વાક્યમાં, 'આપવાનું' ભવિષ્ય કૃદન્ત છે. 'કહ્યું' ક્રિયાપદનું કર્મ છે.

કૃદન્ત ક્રિયાવાચક છે. ક્રિયાને કર્તા તો હોય છેજ અને સકર્મક હોય તો કર્મ પણ હોય. કૃદન્તને પણ કર્તા અને કર્મ હોય છે.

‘આપવાનું’ માં ‘આપ’ ધાતુ છે. કૃદન્ત સકર્મક છે અને ‘રૂપીઆ’ એનું કર્મ છે. ‘તેણે’ એના તેમજ ‘કહ્યું’ના કર્તા છે.

(ઉ) વાક્યમાં, ‘કહેલું’ એ ‘જણાય છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા છે, નાન્યતર જ્ઞાતિ, એકવચન. ‘ગયું’ એ ‘કહેલું’ના જેવીજ વિલક્તિમાં છે.

(ઝ) વાક્યમાં, ‘કહેવામાં’ એ ખરૂં જોતાં ‘કહેવું’ રૂપની સાતમી વિલક્તિ છે; પણ અહીં ‘આવ્યું હતું’ ક્રિયાપદનો કર્તા છે. ધાતુ સકર્મક હોવાથી ‘એવું’ એનું કર્મ છે.

(એ) વાક્યમાં, ‘હોવાથી’ ‘હોવું’ કૃદન્તની પાંચમી વિલક્તિ છે ને એનો ‘ચાલતા’ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ છે.

(ઐ) વાક્યમાં, ‘કરવાનું’ ભવિષ્ય કૃદન્ત છે ને તે ‘નથી’ (છે નહિ) નો કર્તા છે. ધાતુ સકર્મક હોવાથી ‘કંઈ’ કર્મ છે. ‘મારે’ કર્તા છે. ‘રહ્યું’ વિશેષણ છે અને એનો વિશેષ્ય ‘કરવાનું’ છે.

આ પ્રમાણે આ બધા કૃદન્તો નામ તરીકે વપરાયા છે. એ નાન્યતર જ્ઞાતિ ને એકવચનમાં છે.

હવે તમે પદચ્છેદ કરવો તે શું તે સમજ્યા હશે. ‘પદચ્છેદ’ એટલે પદના વર્ગ બાંધ્યા છે તેમાંનો એક વર્ગ. ‘પદચ્છેદ કરવો’ એટલે અમુક પદ કયા વર્ગમાં આવે છે તે કહેવું અને તેને લગતી હકીકત કહેવી, કે તેથી તેનો બીજાં પદો સાથે કેવો સંબંધ છે તે જણાય. તમને આ પુસ્તકમાં જ્ઞાન મળ્યું છે તે પ્રમાણે તમે કેવી રીતે પદચ્છેદ કરી શકો તે ઉપલા કેટલાક દાખલા પરથી સમજાયું હશે. છતાં, આવતા પાઠમાં થોડાક નમુના આપ્યા છે.

પાઠ ૧૧મો

પદચ્છેદના નમુના

૧. ‘મહેતાજીનું આ ભાષણ સાંભળી કેશવલાલની ખાતરી

થઈ કે કોઈની શરીરની ખોડ કે બુદ્ધિની ખામી જોઈ તેની મજાક કરવી એ 'ખોડું છે' (૪થી ચો., પા. ૩૩મો).

મહેતાજીનું—જાતિવાચક નામ, નર જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન; એ વિલક્ષિતનો સંબંધ 'ભાષણ' સાથે છે.

આ—દર્શક સર્વનામ, વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે; વિશેષ્ય 'ભાષણ',

ભાષણ—ભાવવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, ખીજીનું એકવચન;

'સાંભળી'નું કર્મ છે.

સાંભળી—અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદન્ત; 'સાંભળ' ધાતુ, સકર્મક,

'ભાષણ' કર્મ.

કેશવલાલની—સંજ્ઞાવાચક નામ, નર જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન,

'ખાતરી' સાથે સંબંધ છે.

ખાતરી—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, પહેલીનું એકવચન,

નામાર્થે પહેલી છે.

થઈ—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'થા' ધાતુ, ભૂત કાળ, ત્રીજો પુરુષ,

એકવચન, 'ખાતરી' કર્તા; અકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

કર્તા ત્રીજા પુરુષમાં છે. 'હું' ને 'તું' સિવાય બધાં સર્વનામ ને

નામ ત્રીજા પુરુષમાં છે. ક્રિયાપદનાં પુરુષ, જાતિ, ને વચન કર્તરિ

પ્રયોગમાં કર્તા પ્રમાણે ને કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ પ્રમાણે હોય છે. ભાવે

પ્રયોગમાં ક્રિયાપદ હમેશ નાન્યતર જાતિ ને એકવચનમાં હોય છે.

કે—ઉભયાન્વયી અવ્યય, એ વાક્યોને જોડે છે—'મહેતાજીનું...થઈ'

અને 'કોઈની.....ખોડું છે.'

કોઈની—અનિશ્ચિત સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ (કોઈ પુરુષની કે

કોઈ સ્ત્રીની), છટ્ટીનું એકવચન, 'ખોડ' ને 'ખામી' સાથે સંબંધ

('શરીરની' સાથે સંબંધ નથી. તેમ હોય તો 'કોઈના' હોય).

શરીરની—જાતિવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન,

'ખોડ' સાથે સંબંધ છે.

ખોડ—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, ખીજીનું એકવચન, 'જોઈ'નું

કર્મ છે.

કુ—ઉભયાન્વયી અવ્યય. 'ખોડ'ને 'ખામી' વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે. બેમાંથી ગમે તે એક, એવો અર્થ હોવાથી વિકલ્પવાચક કહેવાય છે.

બુદ્ધિની—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન, 'ખામી' સાથે સંબંધ છે.

ખામી—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, ખીજનું એકવચન, 'નેઈ'નું કર્મ છે.

નેઈ—અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદન્ત, સકર્મક, 'ને' ધાતુ, કર્મ 'ખોડ' ને 'ખામી'.

મજાક—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, પહેલી વિભક્તિનું એકવચન, 'કરવી'નું કર્મ છે; પણ કર્મના અર્થ 'કરવી'માં આવી ગયો છે, માટે નામાર્થે પ્રથમા છે.

કરવી—સામાન્ય કૃદન્ત, 'કર' ધાતુ, સકર્મક, 'મજાક' કર્મ, નામ તરીકે વપરાયો છે, નારી જાતિ, 'છે' નો કર્તા છે; નામાર્થે પ્રથમા છે.

એ—સર્વનામ, નાન્યતર જાતિ (એ=એ કામ), પહેલીનું એકવચન, 'છે' નો કર્તા, 'કરવી' સાથે એક વિભક્તિમાં છે.

ખોડું—વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, વિશેષ્ય 'એ.'

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'છ' ધાતુ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજા પુરુષ, એકવચન, 'એ' કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

૨. ભાઈ, મોડું થયું ખરું, પણ તેમાં મારો વાંક નથી.

ભાઈ—જાતિવાચક નામ, નર જાતિ, એકવચન, પહેલી વિભક્તિ, સંબોધનને અર્થે.

મોડું—વિકારક, ગુણવાચક વિશેષણ, અહીં નામ તરીકે વપરાયું છે; નાન્યતર જાતિ, એકવચન, નામાર્થે પહેલી વિભક્તિ, 'થયું'નો કર્તા.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'થા' ધાતુ, ભૂત કાળ, ત્રીજા પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, 'મોડું' કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

ખરું—વિકારક, ગુણવાચક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, વિશેષ્ય 'એ' ('મોડું થયું' વાક્યને માટે મૂક્યું છે. મોડું થયું એ ખરું).

પણ—ઉભયાન્વયી અવ્યય, 'ભાઈ, મોડું થયું ખરું,' અને 'એમાં મારો વાંક નથી' એ બે વાક્ય વચ્ચે વિરોધ બતાવે છે.

એમાં—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર જ્ઞતિ, (એ મોડા થવામાં) સાતમી વિભક્તિનું એકવચન.

મારો—પુરુષવાચક સર્વનામ, પહેલો પુરુષ, નર જ્ઞતિ (બોલનાર નારી હોય તો નારી જ્ઞતિ), છટ્ટીનું એકવચન, 'વાંક' સાથે સંબંધ છે.

વાંક—ભાવવાચક નામ, નર જ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન, 'નથી' નો ('છે નહિ' નો) કર્તા, નામાર્થે પહેલી.

નથી—નકારવાચક અકર્મક ક્રિયાપદ, 'છે' ને 'નહિ' નું બનેલું છે; 'છ' ધાતુ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, કર્તા 'વાંક,' કર્તરિ પ્રયોગ.

૩.* તેઓ એસડ કરતાં કરી પળાવીને રોગ મટાડવાનું વધારે પસંદ કરે છે.

કરતાં—'કર' ધાતુ ઉપરથી કૃદન્ત, નામયોગી અવ્યય તરીકે વપરાયો છે (એસડના કરતાં; મારા કરતાં, તેના કરતાં, એમ 'કરતાં'ની પહેલાં, બીજાં નામયોગીની પહેલાં વપરાય છે તેમ, છટ્ટી વિભક્તિ વપરાય છે, માટે 'કરતાં,' એ નામયોગી અવ્યય છે).

પળાવીને—અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદન્ત, ('પાળ' ધાતુ પરથી પ્રેરણાના અર્થમાં સાધિત ધાતુ 'પળાવ' પરથી) સકર્મક, 'કરી' કર્મ, 'કરે છે' ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે.

મટાડવાનું—ભવિષ્ય કૃદન્ત, નામ તરીકે વપરાયો છે, નાન્યતર જ્ઞતિ, બીજી વિભક્તિનું એકવચન, 'કરે છે' નું કર્મ.

પસંદ—વિશેષણ, વિશેષ્ય 'મટાડવાનું'.

કરે છે—સકર્મક ક્રિયાપદ, 'કર' ધાતુ, મિત્ર વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ બહુવચન, કર્તા 'તેઓ,' કર્મ 'મટાડવાનું,' કર્તરિ પ્રયોગ.

૪. હિંદુસ્તાનના લોકને ઘરેણાં પહેરવાં બહુ ગમે છે.

લોકને—સમુદાયવાચક નામ, નર જ્ઞતિ, ચોથીનું બહુવચન, 'ગમે છે' સાથે સંબંધ છે.

* હવેનાં વાક્યોમાં અધરા શબ્દોનોજ પદ્મચ્છેદ કરી બતાવ્યો છે.

ધરેણાં—જ્ઞતિવાચક નામ, નાન્યતર જ્ઞતિ, પહેલીનું બહુવચન, 'પહેરવાં' નું કર્મ છે; પણ કર્મનો અર્થ 'પહેરવાં' માં આવી ગયો છે, માટે નામાર્થે પહેલી વિભક્તિ છે.

પહેરવાં—સામાન્ય કૃદન્ત, નામ તરીકે વપરાયો છે, 'પહેર' ધાતુ સકર્મક, 'ધરેણાં' કર્મ, નાન્યતર જ્ઞતિ, પહેલીનું બહુવચન, 'ગમે છે'ના કર્તા, નામાર્થે પહેલી.

પ્રશ્નો

૧. ક્રિયાવિશેષણ કેટલીક વખત અવ્યય હોય છે અને કેટલીક વખત નથી હતા, તે દાખલાથી સમજાવો.

૨. 'કર' ધાતુ પરથી વર્તમાન, ભૂત, અને ભવિષ્ય કાળનાં ક્રિયાપદનાં ને કૃદન્તનાં રૂપ લખો.

૩. 'કરેલું' એને કૃદન્ત તરીકે અને 'કર્યું' એને ક્રિયાપદ તરીકે વાપરો.

૪. કૃદન્ત નામ તરીકે વપરાયા હોય એવા દાખલા તમારા વાચનપુસ્તકમાંથી આપો.

૫. નીચેનાં વાક્યોમાં જે શબ્દો મોટા છાપ્યા છે તેનો પદચ્છેદ કરો:—

(અ) એ હકીકત લખવા એસું તો મોટું પુસ્તક થાય.

(આ) એ જોતાં આપણે માથે કેટલો બધો ભાર લાગ્યો જોઈએ!

(ઇ) ગરમી ને ઠંડીને લીધે પદાર્થ ફૂલે છે અને સંકોચાય છે.

પાઠ ૧૨મો

સમાસ

માઆપ, ધરધણી, રાજમહેલ, નવરાત, મહારાજ, પરદુઃખલંબન—આવા શબ્દો તપાસશો તો માલમ પડશે કે એ જે કે વધારે શબ્દોના બનેલા છે, તોપણ એકજ શબ્દ જેવા છે. એવા શબ્દોને સમાસ કહે છે.

સમાસમાં શબ્દો જુદી જુદી રીતે એકઠા થાય છે તે નીચેના દાખલાઓથી સમજાવો:—

માબાપ=મા અને બાપ.

ભાઈબેન=ભાઈ અને બેન.

ધણીધણીઆણી=ધણી અને ધણીઆણી.

(૧) આવા સમાસને છૂટા કરી અર્થ સમજવીએ ત્યારે શબ્દો વચ્ચે 'અને' મૂકવું પડે છે. આ પ્રમાણે બે કે વધારે શબ્દોનાં જોડકાં બને છે તે દ્વન્દ્વ સમાસ કહેવાય છે. દ્વન્દ્વ=જોડકું.

ઘરધણી=ઘરનો ધણી.

રાજમહેલ=રાજનો મહેલ.

જગજાહેર=જગમાં—જગત્માં જાહેર.

એકાંતવાસ=એકાંતમાં વાસ.

ભયભીત=ભયથી ભીત—ખીધેલું.

ગુણયુક્ત=ગુણો વડે યુક્ત—જોડાયલું—સંપન્ન; ગુણોવાળું.

ગુણરહિત=ગુણોએ તજાયલું; ગુણો વિનાનું.

(૨) આવા સમાસનો અર્થ સમજવતાં પહેલા પદને ખીજ પદ સાથે વિભક્તિના સંબંધ વડે જોડવું પડે છે. એવા સમાસ તત્પુરુષ સમાસ કહેવાય છે. 'તત્પુરુષ' શબ્દ સંસ્કૃત છે અને એમાં બે શબ્દોની વચ્ચે છટ્ટી વિભક્તિનો સંબંધ છે. 'તત્'=તે; 'પુરુષ'=પુરુષ. 'તત્પુરુષ'=તેનો પુરુષ. 'તત્પુરુષ' શબ્દ તત્પુરુષ સમાસ છે. એના અર્થ ઉપરથી એ સમાસનું સ્વરૂપ સમજાય છે.

(અ) મહાદેવ=મોટા દેવ.

મહાજ્ઞાની=મોટો જ્ઞાની.

મહારાજ=મોટો રાજ.

(આ) સંસારસાગર=સંસારરૂપી સાગર. } પદો એક }
ચરણકમળ=ચરણરૂપી કમળ. } વિભક્તિમાં }
ચન્દ્રમુખ=ચન્દ્ર જેવું મુખ. } છે. }

(૩) આવા સમાસમાં પહેલું પદ વિશેષણ અને ખીજું વિશેષ્ય

હોય છે અથવા તો એક પદના અર્થ સાથે ખીજા પદનો અર્થ સરખાવ્યો હોય છે તેથી પદો એક વિભક્તિમાં હોય છે. એ સમાસ કર્મધારય કહેવાય છે. 'કર્મધારય' શબ્દમાં 'કર્મ' એટલે ક્રિયા અને 'ધારય' એટલે ધારણ કરનાર, સંબંધ રાખનાર છે. એકજ ક્રિયા સાથે જેમાં પદોનો સંબંધ છે, અર્થાત્, જેમાં પદો એકજ વિભક્તિમાં છે, તે કર્મધારય સમાસ છે. એ સમાસ તત્પુરુષ સમાસનો પેટા ભાગ છે. 'તત્પુરુષ' એટલે તે પુરુષ એવો અર્થ લઈએ તો 'તત્પુરુષ' શબ્દ કર્મધારય સમાસ છે.

અઠવાડીઉં= આઠ વારનો સમૂહ.

નવરાત= નવ રાતનો સમૂહ.

ત્રિભુવન= ત્રણ ભુવનનો સમૂહ.

(૪) આવા સમાસમાં પહેલું પદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ છે અને સમાસમાં સમૂહનો અર્થ છે. એ દ્વિગુ સમાસ કહેવાય છે અને કર્મ-ધારયનો પેટા ભેદ છે.

વીરરસ (કાવ્ય)=વીર છે રસ જેમાં એવું (કાવ્ય).

દ્વિદ્દા (વનસ્પતિ)=એ છે દ્દા જેનાં એવી (વનસ્પતિ).

ત્રિનેત્ર (મહાદેવ)=ત્રણ છે નેત્ર જેનાં એવા (મહાદેવ).

અસંખ્ય (લશ્કર)=નથી સંખ્યા જેમાં એવું, ઘણું મોટું (લશ્કર).

એમાં 'સંખ્યા'નું 'સંખ્ય' થયું છે.

અકર્મક (ક્રિયાપદ)=નથી કર્મ જેમાં એવું (ક્રિયાપદ) (અ=નથી +કર્મ+ક=પ્રત્યય. એ પ્રત્યય ઘણી વાર બહુવ્રીહિ સમાસને અન્તે આવે છે).

સકર્મક (ક્રિયાપદ)=કર્મ સાથે (સ=સહ, સાથે+કર્મ+ક=બહુવ્રીહિ સમાસને અન્તે ઘણી વાર આવતો પ્રત્યય. આ સમાસને બહુવ્રીહિ ગણ્યો છે).

(૫) આવા સમાસનો અર્થ સમજાવવા 'જે'ની કોઈ પણ વિભક્તિ (પહેલી સિવાયની) વાપરવી પડે છે. એને 'બહુવ્રીહિ' સમાસ કહે છે. એમાં પહેલું પદ વિશેષણ અને ખીજું વિશેષ્ય છે અને આખો સમાસ વિશેષણ છે. 'બહુવ્રીહિ' શબ્દ પણ બહુવ્રીહિ સમાસ છે. બહુવ્રીહિ=બહુ છે વ્રીહિ (ડાંગર) જેની પાસે તે.

યથાવિધિ=વિધિ પ્રમાણે (યથા=પ્રમાણે; અવ્યય છે).

પ્રતિદિન=દર રોજ:—

(૬) આવા સમાસમાં પહેલું પદ અવ્યય છે અને આખો સમાસ અવ્યય છે. એને અવ્યયીભાવ સમાસ કહે છે.

પાઠ ૧૩મો

સંધિ

ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા શબ્દો સંસ્કૃતમાં છે તેવા ને તેવાજ દાખલ થયા છે. ગુજરાતી ભાષામાં જેમ જે સ્વરો સાથે આવી શકે છે (છોકરાએ, નદીએ, છોકરાએ, ભેઈએ), તેમ સંસ્કૃતમાં આવી શકતા નથી. એવે ઠંકાણે જે સ્વર ભેડાઈ નવું રૂપ થાય છે. તેમ જે વ્યંજનો સાથે આવે છે ત્યારે તેમાં પણ ફેરફાર થાય છે.

મૂળાક્ષર=મૂળ+અક્ષર	}	અ કે આ+
ભેડાક્ષર=ભેડ+અક્ષર		
હિમાલય=હિમ+આલય		
ધર્માસન=ધર્મ+આસન	}	અ કે આ
વિદ્યાલ્યાસ=વિદ્યા+અલ્યાસ		
વિદ્યાલય=વિદ્યા+આલય		
હુરીઅથા=હુરિ+ઈઅથા	}	ઈ કે ઈ+ઈ કે ઈ
દેવીઅથા=દેવી+ઈઅથા		
કવીશ્વર=કવિ+ઈશ્વર		
લક્ષ્મીશ=લક્ષ્મી+ઈશ	}	=ઈ
ભાનૂદય=ભાનુ+ઉદય		
સિંધૂર્મિ=સિંધુ+ઉર્મિ		
વધૂદ્યોગ=વધૂ+ઉદ્યોગ	}	ઉ કે ઊ+ઉ કે ઊ
વધૂર્મિ=વધૂ+ઉર્મિ		
		=ઊ

નિયમ:—

(૧) સરખા સ્વરો સાથે આવે ત્યારે ઐ મળીને તેજ સ્વરનું દીર્ઘ રૂપ થાય છે.

ઈશ્વરેચ્છા=ઈશ્વર+ઈચ્છા	} ઐ કે આ+ ઈ કે ઈ=એ
રામેશ્વર=રામ+ઈશ્વર	
રમેચ્છા=રમા+ઈચ્છા	
ઉમેશ=ઉમા+ઈશ	

નિયમ:—

(૨) ઐ કે આ પછી ઈ કે ઈ આવે તો ઐ સ્વર મળીને એ થાય છે.

પરોપકાર=પર+ઉપકાર	} ઐ કે આ+ ઉ કે ઊ=ઓ
સ્નેહોર્મિ=સ્નેહ+ઉર્મિ	
કન્યોન્નતિ=કન્યા+ઉન્નતિ	
ગંગોર્મિ=ગંગા+ઉર્મિ	

નિયમ:—

(૩) ઐ કે આ પછી ઊ કે ઊ આવે તો ઐ સ્વર મળીને ઓ થાય છે.

આ પ્રમાણે 'એ' 'અ' ને 'ઈ'નો (અંતે લૂસ્વ કે દીર્ઘનો) અનેલો છે અને 'ઓ' 'અ' ને 'ઉ'નો (અંતે લૂસ્વ કે દીર્ઘનો) અનેલો છે, માટે 'એ' ને 'ઓ' એ સંધિસ્વર છે. એજ પ્રમાણે 'ઐ' અને 'ઔ' પણ સંધિસ્વર છે, તે મધ્ય વ્યાકરણમાં સમજાશે.

સપ્તર્ષિ=સપ્ત+ઋષિ	} ઐ કે આ+ઋ =અર
મહર્ષિ=મહા+ઋષિ	

નિયમ:—

(૪) ઐ કે આ પછી ઋ આવે તો ઐ સ્વર મળીને અર થાય છે.

પ્રત્યક્ષ=પ્રતિ+અક્ષ=પ્રત્ય+અક્ષ

ઈત્યાદિ=ઈતિ+આદિ=ઈત્ય+આદિ

પ્રત્યુત્તર=પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્ય+ઉત્તર

મન્વન્તર=મનુ+અન્તર=મન્વ+અન્તર

ઘ કે ઊ પછી જુદી જાતના બધા સ્વર આવે તેનાં ઉદાહરણુ ગુજરાતીમાં પ્રચલિત સાધારણ શબ્દોમાં નહિ મળે, પણ તે વિષે નિયમ એકજ છે.

નિયમ:—

(૫) ઘ કે ઈ પછી જુદી જાતનો કોઈ સ્વર આવે તો ઘ કે ઈ નો વ્ થાય છે; અને ઉ કે ઊ ની પછી જુદી જાતનો કોઈ સ્વર આવે તો ઉ કે ઊ નો વ્ થાય છે.

એજ પ્રમાણે બે વ્યંજનોની અને વ્યંજન અને સ્વરની તેમજ વિસર્ગની પણ સંધિ થાય છે, તે નીચેના દાખલાઓથી સમજાશે:—

સત્+આચાર=સદાચાર (સત્=સારો)

સત્+જન=સજ્જન

જગત્+ઈશિ=જગદીશ

સત્+ગુણુ=સદ્ગુણુ

મનસ્ (મન:)+ભાવ=મનોભાવ

મનસ્ (મન:)+વૃત્તિ=મનોવૃત્તિ

આના નિયમો હવે પછીના ગ્રન્થમાં સમજાશે.

પાઠ ૧૪મો

પૂર્વગ અને ઉપસર્ગ

તમે અવ્યય વિષે શીખી ગયા છો. કેટલાંક અવ્યય ધાતુની કે ધાતુ પરથી થયલા શબ્દની પહેલાંજ વપરાય છે.

અનુસરવું, અનુસારી, અનુગમન (અનુ=પાછળ)

વિજય, વિક્રમ, વિકરાળ=ધણું ભયંકર (વિ=વિશેષ)

વિયોગ, વિસ્મરણ (વિ=ઉલટાપણું બતાવે છે.)

પરીક્ષા, (પરિ+ધક્ષા), પરિસ્થિતિ,

પરિક્રમણ (પરિ=આસપાસ)

એજ પ્રમાણે સંગમ, આચાર, ઉપકાર, અવતાર, પ્રકરણ, ઉત્પત્તિ (ઉદ્) --આ દાખલાઓમાં મોટા છાપેલા અનુ, વિ, પરિ, સમ્, આ, વગેરે ઉપસર્ગ કહેવાય છે. સંસ્કૃતમાં એને અને ખીજા કેટલાકને ઉપસર્ગ કહે છે. એ ધાતુની પહેલાં આવે છે અને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે.

ગમન=જવું; આગમન=આવવું.

સંહાર=નાશ; વિહાર=રમત; પ્રહાર=મારવું; આહાર=ખાવું તે.

ઉપલા દાખલા પરથી સમજાશે કે ઉપસર્ગથી ધાતુના અર્થમાં ફેરફાર થાય છે.

અધર્મ, અવ્યય, અનર્થ (અન્+અર્થ), અનાચાર (અન્+આચાર) -

ઉપલા શબ્દોમાં અ કે અન્ છે. એને સંસ્કૃતમાં ઉપસર્ગમાં ગણ્યો નથી. પરંતુ એ પણ શબ્દની પહેલાં વપરાય છે, માટે એને પૂર્વગ (પૂર્વે-શબ્દની પહેલાં-ગયલો, વપરાયલો) કહે છે. ઉપસર્ગ પણ પૂર્વગ છે, કેમકે એ પણ શબ્દની પહેલાં આવે છે. બધા પૂર્વગો ઉપસર્ગ કહેવાતા નથી, કેટલાકજ કહેવાય છે. જે પૂર્વગોને સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં ઉપસર્ગમાં ગણ્યાયા છે તેજ ઉપસર્ગ કહેવાય છે. ધાતુની પહેલાં હોય છે તે પૂર્વગ બહુધા ઉપસર્ગ કહેવાય છે. વ્યંજનથી શરૂ થતા શબ્દની પહેલાં 'અ' (અધર્મ, અવ્યય, અપાર, અસંખ્ય, અનાથ) આવે છે; સ્વરથી શરૂ થતા શબ્દની પહેલાં 'અ'નો 'અન્' થાય છે (અનર્થ, અનાદિ, અનન્ત). ઘેઠરકાર, નાઇલાજ, લાઇલાજ, ઘિન-કાળજી, આ શબ્દોમાં એ અને ના એ પૂર્વગો ફારસી ભાષાના છે, લા અરબી ભાષાનો છે, અને ઘિન ઉર્દૂ છે. એનો અર્થ સ્પષ્ટ સમજાય એવો છે.

પ્રશ્નો

૧. નીચેના સમાસો છૂટા કરો અને તેનો અર્થ સમજાવો.
એમાં સંધિ થઈ હોય તો તે બતાવો:-

પરોપકાર, સૂર્યોદય, સંધ્યાકાળ, સોનુંરૂપું, લોકપ્રિય, એકદળ, મહાસાગર, ચોમાસું, ચતુર્મુખ.

૨. ઉપસર્ગ એટલે શું? નીચેના શબ્દોમાં ઉપસર્ગ બતાવો:—
વિરામ, અધિકાર, ઉચ્ચાર, પરિણામ, સંયોગ, અત્યન્ત, પરીક્ષા, આકર્ષણ.

૩. ઉપસર્ગ અને પૂર્વગ વચ્ચે શો ફેર છે?

પાઠ ૧૫મો

વાક્યવિચાર: પદવિન્યાસ

વાક્યોમાં જે પદો વપરાય છે તે કઈ કઈ જાતનાં હોય છે અને તેનો એક ખીબ સાથે સંબંધ થવા સારૂ તેને વિભક્તિના, લિંગના, વચનના, અને કાળ કે અર્થના પ્રત્યયો કેવી રીતે લાગે છે એ વિષે અત્યારસુધી વાત થઈ. વ્યાકરણના એ ભાગને પદવિચાર* કહે છે; ક્રમકે એમાં પદોનો વિચાર કરેલો છે.

વ્યાકરણના જે ભાગમાં વાક્ય વિષે વિચાર કરેલો છે તેને વાક્યવિચાર† કહે છે. એ ભાગમાં વાક્ય વિષે વિચાર હોય છે. વાક્યો કયા કયા ભાગોનાં અનેલાં છે તે અને તે ભાગો ધૂટા કરી તેને વિષે વિચાર કરવો તથા વાક્યના પ્રકાર વિષે વિચાર કરવો એ વાક્ય-વિચારનો એક પેટા ભાગ છે. વાક્યના ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય એવા એ ભાગ પડે છે તે તમે શીખી ગયા છો. વાક્યના પેટા ભાગ પડી શકે છે તે હવે તમને બતાવું છું. વાક્યના આમ ભાગ પાડવાને વાક્ય-પૃથક્કરણ (વાક્યના ભાગોને પૃથક્ કરવા એટલે જુદા કરવા તે) કહે છે. વાક્યપૃથક્કરણ એ વાક્યવિચારનો એક પેટા ભાગ છે. વાક્યમાં પદો શી રીતે ગોઠવાય છે તે ખીબે પેટા ભાગ છે. તેને પદવિન્યાસ કહે છે.

* પદવિચાર=અંગ્રેજીમાં જેને Accidence કહે છે તે.

† વાક્યવિચાર=એમાં વાક્યપૃથક્કરણ (Analysis of Sentences) અને પદવિન્યાસ (Syntax) આવે છે.

પ્રથમ આપણે પદવિન્યાસ વિષે વિચારીએ.

માણસ પોતાની ભાષા બાળપણથી ધરમાંજ શીખે છે એટલે એમાં પદો કેવી રીતે ગોઠવાય છે, પહેલું પદ કયું મૂકવું, પછી કયું મૂકવું, એ ભાષા બોલતાંની સાથેજ શીખે છે. આ કારણથી આ બાબતને વિષે બહુ કહેવાની જરૂર પડશે નહિ. થોડીક મુખ્ય વાત નીચે આપી છે.

ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બનતુંજ નથી એ તમે જાણો છો. ક્રિયા કર્તા વગર એની મેળે થઈ શકતી નથી એ પણ તમે જાણો છો. સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો તેને કર્મ હોય છે તે પણ તમારા જાણવામાં છે. હવે કોઈ પણ સકર્મક ક્રિયાપદવાળું વાક્ય તપાસશો તો તમે જોઈ શકશો કે તેમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ, અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે. કર્મ ન હોય તો પ્રથમ કર્તા ને પછી ક્રિયાપદ, એમ પદોનો વિન્યાસ થાય છે—પદો ગોઠવાય છે. જેમકે,

નારાયણ વાંચે છે.

નારાયણ પુસ્તક વાંચે છે.

આ પ્રમાણે પદવિન્યાસનો મુખ્ય નિયમ એ થયો કે

(૧) પ્રથમ કર્તા, પછી કર્મ (હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે.

મારું વ્યાકરણનું પુસ્તક કોણે લીધું છે ?

મારું પુસ્તક તમે દીધું છે ?

ઉપલાં વાક્યોમાં કર્મ પહેલું આવ્યું છે. શા માટે? હું મારું પુસ્તક શોધું છું, મારે તે વિષે હકીકત જાણવી છે; આ કારણથી એ શબ્દ હું પ્રથમ વાપરું છું. પદક્રમ બદલાયો હોય તેનું કારણ પૂર્વાપર સંબંધથી સમજ લેવું.

‘જે,’ ‘જેવું,’ ‘જેટલું,’ ઇત્યાદિ સાપેક્ષ પદો પહેલાં આવે છે અને તેની પછી ‘તે,’ ‘તેવું,’ ‘તેટલું,’ ઇત્યાદિ સંબંધી સર્વનામ વપરાય છે. સાપેક્ષ પદો કર્મ હોય તોપણ કર્તાની પહેલાં આવે છે.

જે ઉપદેશ તમે મને આપ્યો તે મેં માથે ચઢાવ્યો છે.

જેલું કામ, જેટલું કામ તમે કરી શક્યા તેવું કામ, તેટલું કામ તેનાથી થવાનું નથી.

વિશેષણ સાધારણ રીતે નામની પહેલાં આવે છે; પણ ક્રિયાપદ અપૂર્ણક્રિયાવાચક હોય તો નામની પછી અને ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે, એ તમે શીખી ગયા છો. દાખલા તરીકે,

આ સુંદર પુસ્તક કોણે બનાવ્યું છે ?

આ પુસ્તક ધણું સુંદર છે.

એજ પ્રમાણે ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાયલા કૃદન્તો કે અન્ય શબ્દો ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે. જેમકે,

તેણે તે પત્ર જલદી પૂરો કર્યો.

‘એક ફકીર ચાલ્યો ચાલ્યો વગડામાં જતો હતો, તેને એક વાણીઓ સામે મળ્યો.’

અગાઉ થયેલી ક્રિયા બતાવનારા કૃદન્તો બહુધા વાક્યના આરંભમાં મુકાય છે.

એ સાંભળીને તેને બહુ દોષ ચઢ્યો.

અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદન્ત પૂર્વકાલવાચક કૃદન્ત છે. ઉપલા વાક્યમાં સાંભળવાની ક્રિયા ચઢવાની ક્રિયાની પહેલાં થઈ છે.

કેટલાક શબ્દો એવા છે કે વાક્યમાં તેનું સ્થાન બદલવાથી અર્થમાં ફેરફાર થાય છે. જેમકે,

નારણેજ આ કાચ ભાંગ્યો છે (ખીજાએ નહિ).

નારણે આજ કાચ ભાંગ્યો છે (ખીજો કાચ નહિ).

નારણે આ કાચજ ભાંગ્યો છે (ખીજું કંઈ ભાંગ્યું નથી).

નારણે આ કાચ ભાંગ્યો છેજ (એમાં કંઈ શક નથી).

નારણેએ આ કાચ ભાંગ્યો છે (ખીજાએ ભાંગ્યો છે તેમ).

નારણે આએ કાચ ભાંગ્યો છે (પેલો કાચ ભાંગ્યો છે તેમ).

નારણે આ કાચએ (કાચ પણ) ભાંગ્યો છે (ખીજું ભાંગ્યું છે તેની સાથે કાચ પણ ભાંગ્યો છે).

નારણે આ કાચ ભાંગ્યોએ છે (આ કાચને વિષે ખીજુ ક્રિયા કરી છે—ખારીમાંથી કાઢ્યો છે, વગેરે—તે ઉપરાંત ભાંગી પણ નાખ્યો છે).

પદોના વિન્યાસ વિષે આ મુખ્ય નિયમો છે.

પાઠ ૧૬મો

વાક્યવિચાર: વાક્યપૃથક્કરણ—સાદું વાક્ય

સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કેવી રીતે કરવું તે તમે શીખી ગયા છો. નીચે એક દાખલો આપ્યો છે.

આ ગામથી પેલું ગામ ચાર ગાઉ થાય છે.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય ક્રિયા	વિધેયવર્ધક
ગામ	પેલું	ક્રિયા પૂરક થાય છે	ચાર ગાઉ
			આ ગામથી

ઉદ્દેશ્યવર્ધક શબ્દો કેવા પ્રકારના હોઈ શકે છે તે વિષે વિચાર કરીએ. નીચેનાં વાક્યો તપાસશો એટલે એ સમજાશે.

સદ્ગુણી પુરુષો પ્રભુને વહાલા હોય છે (વિશેષણ).

અકબર બાદશાહ હિંદુ ને મુસલમાન પ્રત્યે સરખી રીતે વર્તતો (સમાન વિભક્તિમાં આવેલો શબ્દ).

રાજાનું વચન તોડાયજ નહિ (વિશેષણવિભક્તિ).

પેલા મેજ પર મૂકેલું પુસ્તક સુંદર દેખાય છે (કૃદન્ત વિશેષણ અને તેની સાથે જોડાયલા શબ્દો).

તે પુરુષ ધણો દયાળુ છે (સર્વનામરૂપી વિશેષણ).

કાલે આપેલું, ગુરુનું, તે, હિતકારક, શાસનરૂપ વચન સર્વ

શિષ્યને કેટલું બધું પ્રિય લાગ્યું હતું! (આમાં ઉપર બતાવેલાં બધા પ્રકારનાં ઉદ્દેશ્યવર્ધકા એકઠાં છે).

ઉદ્દેશ્યનો વધારો જેવી રીતે થાય છે, તેવીજ રીતે ક્રિયાપૂરક કર્મ હોય ત્યારે તેનો પણ વધારો થાય છે.

તે મુંબઈથી સારાં પુસ્તક લાવ્યો છે (વિશેષણ).

તેણે મુંબઈથી તે પુસ્તક આણ્યું નથી (સર્વનામરૂપી વિશેષણ).

રજપુતો અકબર બાદશાહને ચાહતા હતા (સમાન વિલક્ષિત-માં આવેલું પદ).

તેણે રાજાની આજ્ઞા તોડી છે (વિશેષણવિલક્ષિત).

મેજ પર મૂકેલું પુસ્તક કોણે લીધું? (કૃદન્ત વિશેષણ અને તેની સાથે જોડાયલા શબ્દ).

ક્રિયાપૂરક પદો કર્મ સિવાય ખીજાં હોય તો તેનો વધારો તેમજ વિધિયવર્ધકનો વધારો પણ આ પ્રમાણે થઈ શકે છે:-

તે કેવો સુંદર દેખાય છે! (વિશેષણ).

તે ખીલેલી જુવાનીમાં છે (કૃદન્ત વિશેષણ).

વહાણુ સુરત બંદરે પહોંચ્યું (સમાન વિલક્ષિતનું પદ).

વહાણુ તે રમણીય બંદરે પહોંચ્યું (સર્વનામરૂપી વિશેષણ, વિશેષણ).

આ પ્રમાણે ખીજા દાખલા તમે તમારી મેજે આપી શકશો.

પાઠ ૧૭મો

વાક્યવિચાર: વાક્યપૃથક્કરણ:-પેટાવાક્યો

અત્યારસુધી સાદાં વાક્યોના પૃથક્કરણ વિષે વિચાર કર્યો. હવે જેમાં પેટાવાક્યો આવ્યાં હોય એવાં વાક્યો તપાસીએ.

(૧) શિક્ષકે કહ્યું, તમે સર્વ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિચારો.

(૨) જે પુરુષ વિનયી હોય છે, તે સર્વનો પ્રેમ મેળવે છે.

(૩) ગુરુની આજ્ઞા પાળશો, તો સુખી થશો.

ઉપલાં વાક્યોમાં પેટાવાક્યો ક્યાં છે ન તે કેવી રીતે વપરાયાં છે તે જુઓ.

(૧)જા વાક્યમાં 'તમે સર્વ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિચારો,' એ પેટાવાક્ય છે. એ 'કહ્યું'નું કર્મ છે. શિક્ષકે શું કહ્યું? 'તમે સર્વ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિચારો' એ કહ્યું. નામ કે નામ તરીકે વપરાયલા શબ્દો કર્મ થઈ શકે છે, માટે એ નામવાક્ય છે.

(૨)જા વાક્યમાં 'જે પુરુષ વિનયી હોય છે' એ પેટાવાક્ય છે. 'જે' સાપેક્ષ સર્વનામ છે અને તેની પછી હમેશ 'તે' સંબંધી સર્વનામ આવે છે. 'તે પુરુષ' એટલે કેવો પુરુષ? 'જે પુરુષ વિનયી હોય છે.' આ પ્રમાણે આ વાક્ય 'તે'નું વિશેષણ હોવાથી વિશેષણવાક્ય છે.

(૩)જા વાક્યમાં 'ગુરુની આજ્ઞા પાળશો' એ પેટાવાક્ય છે. શું કરશો તો સુખી થશો? ગુરુની આજ્ઞા પાળશો તો. 'થશો' એ ક્રિયાપદની સાથે એ વાક્યનો સંબંધ છે. 'થશો' એ ક્રિયાનું એ વિશેષણ છે; માટે ક્રિયાવિશેષણવાક્ય છે.

આ પ્રમાણે પેટાવાક્ય નામવાક્ય, વિશેષણવાક્ય, કે ક્રિયાવિશેષણવાક્ય હોય છે. એના ખીજા દાખલા નીચે આપ્યા છે:—

બાળકે માખાપની આજ્ઞા માનવી, એ તેનો ધર્મ છે (નામવાક્ય, 'એ' સાથે સમાન વિલક્ષિતમાં છે, 'છે'નો કર્તા છે).

'ઉપરની વાતમાંથી બોધ એ લેવાનો છે કે ગુરુની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરવી' (નામવાક્ય, 'એ'ની સમાન વિલક્ષિતમાં, 'લેવાનો છે'નું કર્મ).

'સેવા કરવી એ ખરા ભાવથી કરવી' (નામવાક્ય, 'એ' ની સમાન વિલક્ષિતમાં, 'કરવી'નું કર્મ. 'એ'='એ સેવા' એમ સમજવું; 'એ કામ' એમ સમજાવે તો 'કરવી' ને બદલે 'કરવું' ભેઈએ).

'હવે એવી કેળવણી ભેળવવાને આપણે શા ઉપાય લેવા, તેનો વિચાર કરીએ' (નામવાક્ય, 'તેનો'ની સાથે સમાન વિલક્ષિતમાં છે).

'એ કારણથી મનને કબજે રાખવું, એમાંજ ખરેખરી મરદાઈ છે' (નામવાક્ય 'એમાં'ની સાથે સમાન વિલક્ષિતમાં).

જે ખોરાકથી શરીરને પોષણ મળે તે ખોરાક ખાવો (વિશેષણ-વાક્ય, 'તે' નું વિશેષણ).

આ વાક્ય 'તે' ની સાથે સમાન વિલક્ષિતમાં છે ને નામવાક્ય છે એવી શંકા ન કરવી. એ આખા વાક્યને બદલે એક વિશેષણ 'પોષક' મૂકી શકાય છે—'પોષક ખોરાક ખાવો,' માટે એ વિશેષણવાક્ય છે. 'જે,' 'જેવું,' 'જેટલું,' 'જેવડું,' જેવા શબ્દોથી શરૂ થતાં વાક્યો વિશેષણવાક્ય છે.

જેટલો ઉધોગ કરશે તેટલું સુખ પામશે (વિશેષણવાક્ય, 'તેટલું' નું વિશેષણ).

જે પુરુષમાં પ્રાણી પર દયા નથી તે તિરસ્કારને પાત્ર છે (વિશેષણવાક્ય, 'તે' નું વિશેષણ).

હું વખાણ કરું એવી તેની રીતભાત નથી (વિશેષણવાક્ય, 'એવી' નું વિશેષણ, 'જેનાં હું વખાણ કરું એવી').

જ્યારે તે મુંબઈ જાય છે, ત્યારે કંઈક વિશેષ જ્ઞાન સંપાદન કરીને આવે છે (ક્રિયાવિશેષણવાક્ય, 'આવે છે' નું વિશેષણ, ક્યારે આવે છે? જ્યારે મુંબઈ જાય છે ત્યારે).

તે જ્યાં જાય છે ત્યાં માન પામે છે (ક્રિયાવિશેષણવાક્ય, 'પામે છે' નું ક્રિયાવિશેષણ).

તે દૂર ગયો નહિ એટલામાં તેને વિદ્ય નશું (ક્રિયાવિશેષણ-વાક્ય, 'નશું' નું ક્રિયાવિશેષણ).

આવાં પેટાવાક્યોવાળાં વાક્યો મિશ્રવાક્ય કહેવાય છે. મિશ્ર વાક્યમાં બે ક્રિયાપદ હોય છે. તેમાંનું એક મુખ્ય છે અને બીજું પેટા-વાક્યમાં હોય છે. એ પેટાવાક્યો નામવાક્ય, વિશેષણવાક્ય, કે ક્રિયા-વિશેષણવાક્ય હોય છે.

હવે નીચેનાં વાક્યો તપાસો:—

(૧) એક નાનું નગર હતું અને તેમાં વસ્તી આઠ્ઠણની હતી.

(૨) વરસાદ સારો પડ્યો; પણ હવે તડકા નીકળ્યો છે.

આ ઉપલાં વાક્યો બે સાદાં વાક્યોનાં બનેલાં છે.

(૩) વરસાદ મુસળધાર વરસ્યો; તેથી અમે બહાર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

(૪) અમે બહાર જઈ શક્યા નહિ; કેમકે વરસાદ ખૂબ આવ્યો.

(૫) મરણ પછી મનુષ્ય સ્વર્ગે જાય છે કે નરકે જાય છે.

આ વાક્યોમાં પણ બે સાદાં વાક્યો છે.

આમ બે કે વધારે સાદાં વાક્યો એકઠાં થવાથી જે આખું વાક્ય બને છે તે સંયુક્ત વાક્ય કહેવાય છે.

‘પહેલાં જેઓની રીતભાત વધારે ઉંચી અને શુદ્ધ હતી, તેઓએ પોતાની રીતે ન ચાલનારાઓની સાથે સંબંધ બંધ કર્યો’ (મિશ્ર વાક્ય); કેમકે એમ કરવાથી તેઓ પોતાની પવિત્રતા જાળવી શકે (સાદું વાક્ય). આખું વાક્ય સંયુક્ત વાક્ય કહેવાય છે. એ મિશ્ર વાક્ય અને સાદા વાક્યનું બનેલું છે.

‘આ પ્રમાણે જે કેટલાએક રિવાજોને લોક પ્રાચીન ગણે છે, તે પ્રાચીન કાળમાં ન હતા (મિશ્ર વાક્ય), અને જેને નવા ધારે છે એ પૂર્વે હતા’ (મિશ્ર વાક્ય).

આ આખું વાક્ય પણ સંયુક્ત વાક્ય છે. એ બે મિશ્ર વાક્યોનું બનેલું છે.

આ પ્રમાણે સંયુક્ત વાક્ય બે કે વધારે સાદાં વાક્યોનું, કે એક કે વધારે સાદાં વાક્ય અને મિશ્ર વાક્યનું, કે બે કે વધારે મિશ્ર વાક્યોનું બને છે. પરંતુ બધા પ્રકારમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ બે કે વધારે હોય છે. માટે જે વાક્યમાં બે કે વધારે મુખ્ય ક્રિયાપદો પેટાવાક્યો સાથે કે પેટાવાક્યો વગર હોય, તે વાક્ય સંયુક્તવાક્ય છે.

આથી વધારે હકીકત હવેના પુસ્તકમાં આવશે.

પાઠ ૧૮મો

વાક્યપૃથક્કરણના નમુના

૧. ‘કવિએ ઘણી મહેનત લઈ ગુજરાતના ભાટચારણો પાસેથી દંતકથાઓ તથા જૂના લેખો મેળવી આપ્યા અને રાસમાળા નામે ગુજરાતનો રસિક ઇતિહાસ રચવામાં સાહેબને કીમતી મદદ કરી.’

૨. ‘દુકાળમાં કદાચ પૈસા કાઢવાની જરૂર પડે અને તેમ કરવાનું મન થઈ જાય, માટે એણે હાથમાં પાણી લઈ સંકલ્પ મૂક્યો કે મરતાં સુધી આમાંથી પાઈ કાઢવી નહિ.’

વાક્યપૃથક્કરણ

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય	વિધેયવર્ધક
કવિએ ધણી મદદ કરી.	સંયુક્ત	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ક્રિયા</p> <p>ક્રિયાપૂરક</p> </div> </div>	
કવિએ ધણી મેળવી આપ્યા.	સાદું	તથા (‘દન્તકથાઓ’ અને ‘નૂના લેખો’ને નોંડે છે.)	કવિએ		મેળવી આપ્યા ૧. દંતકથાઓ (કર્મ) ૨. નૂના લેખો (કર્મ)	૧. ધણી મહેનત લઈ (રીતિવાચક) ૨. ગુજરાતના ભાટચારણો પાસેથી (સ્થળવાચક)
રાસમાળા નામે મદદ કરી.	સાદું	અને (બે વાક્યોને નોંડે છે.)	કવિએ		કરી	રાસમાળા નામે ગુજરાતનો રસિક ઇતિહાસ રચવામાં (સ્થળવાચક; વિષયરૂપે સ્થળ). ૧. કીમતી મદદ (કર્મ) ૨. સાહેબને (કર્મ)

વાક્યપૃથક્કરણ

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય	વિધેયવર્ધક
દુકાળમાં કદાચ ... કાઢવી નહિ	મિશ્ર	૧. કે ('સંકલ્પ'ને 'મરતાં...નહિ'સાથે જોડે છે.) ૨. અને ('દુકાળ-માં... પડે માટે' અને 'તેમ કરવાનું... માટે'ને જોડે છે)	એણે		ક્રિયા મૂક્યો સંકલ્પ (કર્મ) (કે) મરતાં સુધી ... કાઢવી નહિ ('સંકલ્પ' સાથે) સમાન વિભક્તિમાં, કર્મ	૧. હાથમાં પાણી લઈ (રીતિ-વાચક) ૨. દુકાળમાં કદાચ... જરૂર પડે માટે (હિતવાચક) ૩. (અને) તેમ કરવાનું મન યઈ ન્યય માટે (હિતવાચક)
મરતાં સુધી ... કાઢવી નહિ	નામવાક્ય ('સંકલ્પ' સાથે સમાન વિભક્તિમાં)		(મારે)		કાઢવી નહિ	૧. મરતાં સુધી (કાલવાચક) ૨. આમાંથી (સ્થળવાચક)
દુકાળમાં કદાચ ... જરૂર પડે	ક્રિયા— વિશેષણ વાક્ય (હિતવાચક, 'સંકલ્પ મૂક્યો' તે હેતુ બતાવે છે)		જરૂર	પેસા કાઢવાની	પડે	૧. કદાચ (કાળવાચક) ૨. દુકાળમાં (કાળવાચક)
તેમ કરવાનું ... ન્યય વિશેષણ વાક્ય (હિતવાચક)	ક્રિયા— વિશેષણ વાક્ય (હિતવાચક)		મન	તેમ કરવાનું યઈ ન્યય		

અંગ્રેજીમાં આપેલા અભિપ્રાયનું ભાષાન્તર

રા. કે. પિ. ત્રિવેદીનું 'લઘુ વ્યાકરણ' મેં ઘણા આનન્દથી અને રસપૂર્વક વાંચ્યું છે. આવા પુસ્તકની ઘણી જરૂર હતી અને તે તૈયાર કરી એમણે સાહિત્યની ઘણી કીમતી સેવા બજાવી છે. અત્યાર સુધી ગુજરાતી નિશાળનાં છોકરાંને માત્ર વ્યાકરણના તૈયાર નિયમોજ શિખવાતા, તેથી એ વિષય તેમને નીરસ અને ગુંચવણીઓ લાગતો. પોતાની વિદ્વત્તાની સાથે રા. ત્રિવેદીમાં ગુજરાતી બાળકોના મનની શક્તિ કેટલી છે અને તેને અનુસારે એ વિષયનું જ્ઞાન તેમને કેવી રીતે આપી શકાય તેનું જ્ઞાન છે; તેથી પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને પોતાની માતૃભાષાની રચના જેવા અગત્યના વિષયમાં રસ પડે અને શિક્ષણ મળે એવી ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણની માર્ગોપદેશિકા તૈયાર કરવામાં તેઓ સફળ થયા છે. એ પુસ્તક હવે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયું છે એમ જાણી હું રાજી થયો છું અને મને ખાતરી છે કે હાલ વપરાતાં બીજાં બધાં વ્યાકરણોને બદલે હવે એ વ્યાકરણ વપરાશે. (જે. એફ. સ્ટીલ) J. F. STEELE, M. A., D. D., J. P., Mission, Surat

ભાષાન્તર

ગુજરાતી ભાષાનું 'લઘુ વ્યાકરણ' ભાગ ૧લો તથા ૨જો, એ બે નાનાં પુસ્તક આ ઇલાકાની પ્રાથમિક શાળાના ઠથા અને યમા ધોરણના ઉપયોગને માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયાં છે તે જાણી હું ખુશ થયો છું.

માત્ર ગોખાણપટ્ટીની જૂની શૈલી પર રચાયલાં, પ્રચલિત ગુજરાતી વ્યાકરણ ઘણાં વર્ષ થયાં આપણે જોઈએ છીએ, તેનાથી આ લઘુ પુસ્તક તદ્દન નવીન શૈલી પર લખાયલાં છે. બાળકોને માટેનાં આ લઘુ પુસ્તક શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પર બુદ્ધિનો વિકાસ થાય એવી રીતે રચવામાં આવ્યાં છે.

વ્યાકરણની સાથે વાક્યપૃથક્કરણમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે તેથી ભાષાની રચના બાળક બહુ સારી રીતે સમજી શકશે.

રા. કમળાશંકર જેવા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ભાષાના પાકટ વિદ્વાન અને અભ્યાસકળ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ ઉપર અને તેનીજ સાથે પ્રાથમિક શાળાને માફક થાય એવાં નાનાં પુસ્તક રચી શકે.

JAMSHEDJI A. DALAL, M. A., LL. B.

મુંબઈ,
૧૬મી ઑક્ટોબર, ૧૯૧૬ } ખાન બહાદુર જમશેદજી અરહેશર દલાલ
ભાષાન્તર.

જુનાગઢ, ૧૭મી એપ્રિલ ૧૯૧૬

જે ગુજરાતી બાળક માટે આ પુસ્તક રચેલાં છે તેમને માટે તે ઘણાં ઉપયોગી છે એમ માફ માનવું છે અને તેથી મારા હાથ નીચેની પ્રાથમિક શાળામાં તે દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

(રા. રા. ઇગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા) C. H. PANDYA, B. A.,
Chief Educational Officer

આ ચોપડીઓ જોઈને હું ખુબ પ્રસન્ન થયો છું. ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણની પરિભાષાને જો કોઈએ તેના ખરા રૂપમાં સમજવી હોય તો તેમાં હું આપનું નામ પ્રથમ મૂકું છું. નાનાં છોકરાંને ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણનું જ્ઞાન આપતાં પણ પાણિનિની રચના આપે ધ્યાનમાં રાખી છે એ એાછી વાત નથી.

વ્યાકરણ સાં રૂં લખી શકે એવો ગુજરાતી વિદ્વાન કોણ છે એમ મને પૂછવામાં આવતું ત્યારે હું આપનું જ નામ આપતો હતો. મને એક વખત આ કામ સોંપવામાં આવતાં પણ મેં પોતે વ્યાકરણ લખવાની ના પાડી તે માટે આપના નામને આગળ મૂક્યું હતું. આ પુસ્તકો જોઈને મને આનન્દ થાય છે કે ગુજરાતમાં જે ખોટ ઘણા દિવસથી કહેવાતી આવે છે તે હવે પૂરી થશે.

વડોદરા,

૧૫-૧૦-૧૬

છોટાલાલ નરભેરામ,

‘કેળવણી’ના માજી તન્ત્રી

આ જે ભાગ ચોથા અને પાંચમા ધોરણના શિષ્યોને ક્રમશઃ યોગ્ય પથ્ય આપે એવાજ-તેમની બુદ્ધિ ગ્રહણ કરે એવા છે. સુશિક્ષિત શિક્ષકો જોઈ શકશેજ કે આ લઘુ વ્યાકરણથી તેમની એ વિષયની આરંભક મુશ્કેલીઓ કેવી ટળી જાય છે. પાચો કેમ નાખવો, તે પર અણતર કેવી રીતે કરવું, વ્યાકરણ વિષયમાં આ વાત તેમના મગજમાં ઊતરી જાય એવી પદ્ધતિથી લઘુ વ્યાકરણની આ લેખણી થયેલી મારા અવલોકનમાં આવેલી છે.

આ લઘુ વ્યાકરણમાં અપૂર્વ જોવાનું એ મળ્યું છે કે કોઈ ડરેલ, ભાષા-શાસ્ત્રવિશારદ, વિદ્યાગુરુ શિષ્યોને માતૃભાષાના વાક્યમયનું પયઃપાન કરાવતો હોય તેમ તેમને સમજ પડે, ધ્યાનમાં ઊતરે એ રીતે વ્યાકરણનો પ્રારંભ કરાવ્યો છે. આપના લઘુ વ્યાકરણની રચના એવી છે કે કોઈ પણ સાં રૂં વાંચીલખી જાણતો બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી શિક્ષકને અભાવે પણ વ્યાકરણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે તો શિક્ષકની સહાયવાળો શિષ્ય તે કરી શકે એમાં શું આશ્ચર્ય ?

.....આપની આ નવીન કૃતિ માટે આપને અભિનંદન આપી ધન્યવાદ દઈ કહું છું કે આપનો પ્રયાસ સ્તુત્ય, ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને ખુબ ઉપયોગી, વ્યાકરણના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ કરાવનારો, જિજ્ઞાસુઓના મનની તૃપ્તિ કરનારો, વિદ્વાનોને સંતોષ આપનારો નિર્વિવાદ નીવડશે એવો મારો અભિપ્રાય છે. ખામીની દૃષ્ટિએ જોનાર અર્ધ (જ્ઞાન)-દગ્ધ પુરુષો ઈશ્વરની કૃતિમાં દોષ દેખે છે. જેમ કીડી સ્વર્ણમંદિરમાં દર શોધે છે તેમ થશે તો તે સામે સુજ્ઞ ગુણવાન પુરુષોએ જોવાનું નથી. તેઓ એ વાતની ઉપેક્ષા કરશે એમ આપની કૃતિ માટે હું માનું છું. ગુજરાતી વ્યાકરણનું ક્ષણરૂપ કાર્ય સંપૂર્ણ કરવા ઈશ્વર આપને દીર્ઘાયુષ્ય આપે. પ્રભુ પાસે એજ નમ્રપણે યાચી વિરમું છું.

અમદાવાદ, સંવત્ ૧૯૭૨, }
વિજયાદશમી, શુક્રવાર }

ગણપતરામ રાજરામ ભટ્ટ

(ભાષાન્તર)

મેં તમારા ગુજરાતી ભાષાના લઘુ વ્યાકરણના બંને ભાગ વાંચ્યા છે. વિષય સમજાવવા માટે તમે કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિ પ્રયોજી છે તે સંપૂર્ણ પસંદ કરું છું અને આગલાં સર્વ વ્યાકરણ કરતાં એ પદ્ધતિને લીધે એ ઘણું ઉત્કૃષ્ટ છે એમ માફ માનવું છે.....તમે જે જે પુસ્તકો તૈયાર કર્યાં છે તેનાથી વધારે સારાં પુસ્તકો ખાતું પસંદ કરી શકે એમ હું ધારતો નથી. ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણનાં મૂળ તત્ત્વનું એમાં અદ્ભુત સ્પષ્ટતા અને ચોકસાઈથી વિવરણ કરવામાં આવ્યું છે.

A. B. DHRUV

(પ્રોફેસર આનન્દશંકર ખાપુભાઈ ધ્રુવ, એમ., એ., એલ એલ. બી., સંસ્કૃત અમદાવાદ ૧૦-૧૧-૧૬ પ્રોફેસર, ગુજરાત કૉલેજ)

આપના તરફથી “ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ” ભાગ ૧લો તથા ૨જો આવ્યો છે. જેલ ભાગ ઘણા પ્રિય લાગ્યા છે. આજ સુધીમાં છ વ્યાકરણો જુદા જુદા ગ્રન્થકારોએ કરેલાં છે.....તે સર્વ કરતાં આપનું ‘ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ’ શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણ બનેલું હોય છે એવું કોઈ પણ વ્યાકરણકારે દર્શાવ્યું નથી અને તેમાં વિદ્યાર્થી શીખી શકે અને યાદ રાખી શકે એવું વ્યાકરણ આપેજ પ્રકટ કર્યું છે.....ગુજરાતી ભાષાની વ્યાકરણની ખોટ તમે પૂરી પાડી છે. ગુજરાતી મધ્યમ તથા જુદા વ્યાકરણ જલદી તૈયાર થાય એવું હું ઇચ્છું છું.

અમદાવાદ }
તા ૧૧-૧૧-૧૬ }
રેવાશંકર અંબારામ ભટ.
રિટાયર્ડ આસિસ્ટન્ટ ડેપ્યુટિ એડ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર

અત્યાર સુધીમાં ગુજરાતી ભાષાનાં કેટલાંએક નાનાં મોટાં વ્યાકરણો મારા જ્ઞેવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ તેઓમાં કોઈમાં કલ્પિત કે અયથાર્થ પારિભાષિક શબ્દો જણાય છે. પણ આપના સંસ્કૃત ભાષાના વ્યાકરણના પરિપક્ય જ્ઞાનને લીધે તેવી ન્યૂનતા જ્ઞેવામાં આવતી નથી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઉચ્ચ કક્ષાના શિષ્યોને શિક્ષણના આપના અનુભવનો ઉપયોગ આમાં થવાથી તે અનેક પ્રકારે વિદ્યાર્થીઓને તેમજ ઇતર વર્ગને ખુબ ઉપયોગી થાય તેમ છે. વળી તે એવી સરળ ભાષા અને રચનાથી લખાયું છે કે વ્યાકરણ જેવો નીરસ લાગતો વિષય અભ્યાસકોને કડિન ન પડે.

સંક્ષેપમાં, શાળાઓમાં જે આ વ્યાકરણો ચલાવવામાં આવે તો ગુજરાતી વ્યાકરણમાં ભૂલભરેલા સંસ્કારો પડતા બંધ થશે અને અન્ય કેટલેક સ્થળેથી તે દૂર થશે.

રા. રા. તનસુખરામ મન:સુખરામ ત્રિપાઠી, બી. એ.

મૅકમિલ્લનનાં ગુજરાતી શાળાપંચોગી પુસ્તકો

૨૧. ય. કમળાશંકર પ્રાણ્યશંકર ત્રિવેદીનાં રચેલાં

૧. સંસ્કૃતશિક્ષિકા, કિ. રૂ. ૧-૮-૦
૨. ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ, ભાગ ૧લો, ૩ આના; ભાગ ૨નો, ૪ અ
૩. ગુજરાતી ભાષાનું મધ્ય વ્યાકરણ રૂ. ૧-૪-૦
૪. ગુજરાતી ભાષાનું જૃહદ વ્યાકરણ (છપાય છે).
૫. ડાઇલોગ વ્યાકરણ-ગુજરાતી-અંગ્રેજી; જી. સી. નેસ્ફીલ્ડ એમ. એ. !
પુસ્તક ૧લું ૩૩ આના; પુસ્તક બીજું ૪૩ આના
૬. ગુજરાતી કૉપિ બુક નં. ૧-૭; દરેકની કિંમત ૧ આનો

કૉપિબુકની અનુક્રમણિકા

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| નં. ૧લો. લીટીઓ અને સાદા અક્ષરો | નં. ૫મો. જોડાક્ષરવાળા શબ્દો |
| નં. ૨નો. અક્ષરો | નં. ૬લો. વાક્યો અને કહેવતો |
| નં. ૩નો. અક્ષરો, સાદા શબ્દો, અને અંક | નં. ૭મો. વાક્યો અને વેપારી |
| નં. ૪થો. સાદા શબ્દો | વહેવાર |

૭. ગુજરાતી અંકગણિત, ગો. કૃ. ગોખલે બી. એ. સી. આઈ. ઇ. કૃત
ભાગ ૧લો ધોરણ ૧-૩ માટે, કિ. ૪ આના
,, ૨નો ,, ૪-૫ ,, , કિ. ૮ આના
,, ૩નો ધોરણ ૬-૭ માટે, કિ. રૂ. ૧

૮. હિંદનો દેશજન-સર વિલિયમ લીવોર્નર કૃત; ગુજરાતી આવૃત્તિ-સચિત્ર,
કિ. ૮ આના
૯. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ગુજરાતી આવૃત્તિ સચિત્ર, ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ.
કૃત, કિ. રૂ. ૧

૨૧. ય. કમળાશંકર પ્રાણ્યશંકર ત્રિવેદીએ રચેલાં ભાષાન્તરો

૧૦. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાંથી સહેલી વાર્તાઓ, સચિત્ર, ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ.
કૃત. કિ. ૮ આના
૧૧. ઇતિહાસના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ. કૃત. કિ. ૧૦ આ.
૧૨. બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, સચિત્ર, જી. ઍન્ડર્સન. એમ. એ.
અને ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ. કૃત, કિ. ૧-૮-૦
૧૩. ભૂગોળના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ. કૃત, કિ. ૧૨ આના
૧૪. જીનિયર વર્ગો માટેની ભૂગોળ, સચિત્ર, ઇ. માર્સ્ટન. બી. એ. કૃત, (છપાય છે)

રૂ. ૧-૮-૦

મૅકમિલ્લન અને કંપનિ, લિમિટેડ, મુંબઈ

MACMILLAN AND CO., LIMITED
BOMBAY

